

CONFERENCIAS  
Y CURSOS BREVES  
DE ARTE Y DE LITERATURA

ORGANIZADOS POR EL MINISTERIO  
DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA  
Y BELLAS ARTES

1912

CONFERENCIAS DE  
DON RAFAEL DOMENECH

TIPOGRAFÍA ARTÍSTICA  
ATOCHA, 30 DUP.º



CURSO DE 1912

# PROGRAMA

de las Conferencias de

DON RAFAEL DOMENECH

## LAS BASES DE LA ESTÉTICA DECORATIVA

### I

#### ESTADO PRESENTE DE LA ESTÉTICA GENERAL Y ESPECIALMENTE LA DECORATIVA

- I. La crisis de la estética metafísica.
- II. ¿Qué supone la estética experimental?
- III. La estética psicológica.—Sus métodos.  
(Fechner, Wundt, Külpe, Cohn y Wilmer.)  
Valor descriptivo y normativo de la estética.  
(Volkelt.)  
*Einführung.* — Su concepto, según Volkelt—  
Amplitud de esta teoría en la estética de Lips.—

Modificaciones que introduce en la estética psicológica de Fechner.

IV. Las orientaciones técnicas, históricas y sociológicas.—(Godofredo Semper, Guillermo Morris, Walter Crane, Lewys Day, Grosse, Taine, Quyou.)

V. La estética como filosofía de la crítica de Arte.

VI. La teoría de las Artes particulares y la estética.

VII. Los métodos de la estética decorativa.

## II

### DE LA NATURALEZA DEL ARTE DECORATIVO

I. Clasificación de las Artes.—(Base física.—Base fisiológica.—Base psicológica.)

II. Valor adjetivo de la decoración.— El fin de utilidad como elemento sustantivo y el fin de belleza como elemento adjetivo.

III. Valor de la estética decorativa, para formar la estética de las Artes gráficas y plásticas.

V. Ornamentación y decoración.

V. Grados del ideal en la decoración.

El edonismo como base del ideal decorativo. Sensaciones agradables de color y de línea.—Las unidades skeiomorfas, como base de la decoración geométrica.—El ingenio y la habilidad del artista uniendo el elemento sensacional del color al intelectual de la geométrica.—La representación del mundo animado (representaciones fitomorfas y zoomorfas).—La representación del hombre como elemento estático.—Lo anedóctico de la vida humana.—Los grandes hechos humanos.—Valor de lo simbólico en la decoración.

### III

#### LA BASE TÉCNICA DE LA ESTÉTICA DECORATIVA

- I. Ley de la utilidad.
- II. Ley de la materia.
- III. Ley del trabajo.
- IV. Ley de la organización.

El principio orgánico de la forma.—El principio orgánico del color.—Valor cuantitativo, cualitativo y de lugar.

V. Ley de la adaptación de las formas naturales á la decoración.

Carácter anestético de los elementos naturales.—Valor estético de la obra decorativa.—Principios en que se basa la adaptación de los elementos naturales á la obra decorativa, convirtiéndose aquéllos en estéticos.—La estilización de las formas animadas.

VI. La técnica y el genio creador.—La fantasía y los caprichos de la ignorancia.—La superioridad técnica y la simple habilidad manual; la consciencia artística y el *virtuosismo* del oficio.

## IV

### LAS BASES ECONÓMICA, SOCIAL GEOGRÁFICA É HISTÓRICA DE LA ESTÉTICA DECORATIVA

#### I. La base económica.

La máquina y el obrero.—La producción y el comercio.—Proyectista y ejecutante.—Industrial y artífice.—El taller del artífice y el bazar del industrial.—El pasado incorporándose al presente.

#### II. La base social.

Valor eminentemente social del Arte decorativo.—Difusión y constancia de la vida artística en la decoración.—Los sentimientos individua-

les y sociales de belleza plástica y cromática.—  
El Arte para el pueblo y el Arte por el pueblo.

### III. La base geográfica.

La ley del medio físico en la decoración.—El aspecto de la naturaleza circundante.

Los elementos materiales de que puede disponer el decorador.—La flora y fauna de un país, y su influencia en la decoración.—La situación geográfica y la difusión del intercambio artístico.—La nacionalización del Arte decorativo en su aspecto geográfico.

### IV. La base histórica.

La evolución de los sentimientos artísticos en la decoración.—La evolución de las formas artísticas internas y la adaptación de las externas.—La imitación y la asimilación.—Corresponden á dos periodos de la actividad artística; cuando falta la segunda, la evolución se interrumpe y no se produce una obra original.

Persistencia de ciertas formas y hechos artísticos á través de tiempo y en pueblos diferentes. Sobre estos hechos pueden formularse verdaderas leyes estéticas de la decoración.

Valor inductivo y deductivo de la Historia.—De cómo la multiplicidad y variedad de los hechos históricos pueden dar lugar á la formulación de hipótesis estéticas y ser éstas convertidas en leyes

mediante la comprobación de las primeras en el campo de la Historia y en el trabajo artístico personal.

La mascarada arqueológica.—La ley psicológica del menor esfuerzo en los artistas y en el público.

## BIBLIOGRAFÍA

Ricardo Agrasot.—*Historia, teoría y técnica ornamental y decorativa de Egipto*, 1903.

Lucien Bray.—*Du Beau*.—París, 1902.

Brunetière.—*La critique impressionniste*.—*Revue des Deux Mondes*, 1.º Enero 1891.

Walter Crane.—*Line and Form*.—Londres, año 1904.

Walter Crane.—*The bases of desing*.—Londres, 1904.

Broder Christiansen.—*Philosophie der Kunst*. Hanau, 1909.

Lewis F. Day.—*Ornament and its application*. Londres, 1904.

Lewis F. Day.—*Pattern desing*.—Londres.

Lewis F. Day.—*Nature in ornament*.—Londres, 1902.



M. Dessoir.—*Objectivismus in der Aesthetik*.—*Zeitschrift für Aesthetik*, 1910.

Rafael Domenech.—*Exposición nacional de Arte decorativo*, 1911.

Hermann Ebbinghans.—*Précis de Psychologie*. (Edición francesa.—París, 1912.)

Fechner.—*Vorschule der Aesthetik*, 1876.

Fechner.—*Zur experimentallen Aesthetik*, 1871.

A. Fontaine.—*Essai sur les principes et les lois de la critique d'Art*, 1903.

M. Quyau.—*L'Art au point de vue sociologique*.—París, 1889.

E. Hennequin.—*La Critique scientifique*, 1888.

Georges Hirth.—*Physiologie de l'Art*. (Edición francesa.—París, 1892.)

E. Grosse.—*Die Anfänge der Kunst*, 1894. (Hay edición francesa y castellana.)

Oswald Külpe.—*Der gegenwärtige Stand der experimentallen Aesthetik*.—Leipzig, 1907.

Charles Lalo.—*Les sentiments esthétiques*.—París, 1910.

Charles Lalo.—*L'esthétique expérimentale contemporaine*.—París, 1908. -

Charles Lalo.—*Introduction a l'esthétique*.—París, 1912.

Konrad Lange.—*Das Wesen der Kunst*.—Volumen II.—Berlín, 1901.

Konrad Lange.—*Ueber die Methode der Kunstphilosophie.*—*Zeitschrift für Psychologie und Physiologie.*—Tomo XXXVI, 1906.

Th. Lipps. —*Aesthetik en la Systematische Phylosophie*, tomo VI de la *Kultur der Gegenwart*, Berlín y Leipzig, 1907.

Th. Lipps.—*Der Streit über die Tragodie.*—Breslau, 1891.

Th. Lipps.—*Raumaesthetik und geometrich-optische Tauschungen.*—Leipzig, 1897.

Th. Lipps.—*Von der Form der aesthetischen Aperception.*—Halle, 1902.

Th. Lipps.—*Aesthetik, Psychologie des Schönen und der Kunst.*—Hamburgo y Leipzig.—Tomo I, 1902.—Tomo II, 1906.

H. Taine.—*Philosophie de l'Art.*

H. Taine.—*Histoire de la litterature anglaise*, año 1863.—Tomo I.—*Introducción.*

Vernon Lee.—*Essais d'esthétique empirique: l'individu devant l'œuvre d'Art.*—*Revue philosophique*, 1905.

Vernon Lee.—*Psychologie d'un écrivain sur l'Art.*—*Revue philosophique*, 1903.

Camille Mauclair.—*Trais crises de l'Art actuel.*—París, 1906.

E. Meuman.—*Einführung in die Aesthetik der Gegenwart.*—Leipzig, 1908.

William Morris.—*Hopes and fears for Art.* (Cinco conferencias de extraordinario interés, dadas en Birmingham, Londres y Nottingham, años 1878-1881.)

William Morris.—*The History of Pattern designing.* 1882.

William Morris.—*Mural decoration* (en la *Encyclopædia Britannica*, Edimburgo, 1884.)

William Morris.—*Art under Plutocracy*, 1883.

William Morris.—*The Exhibition of the Royal Academy.* (Publicado en la revista *To-Day*, Julio, 1884.—En este trabajo trató las materias siguientes, de un gran valor técnico y estético: Expresión é Imaginación.—Belleza decorativa.—Adaptación de la Naturaleza.—La práctica de la ejecución.)

William Morris.—*The Revival of Architecture*, 1888.

William Morris.—*Art and Industry in the Fourteenth Century.*—(En *Time*, 1893.)

William Morris.—*The Socialist Ideal of Art.*—(En *The New Review*, 1891.)

William Morris.—*The Influence of Building Materials upon Architecture.*—(En *The Century Guild Hobby Horse*, 1892.)

A. Riehl.—*Ueber die spätrömische Kunstindustrie.*

Hugo Riemman.—*Les éléments de l'Esthétique Musicale*. (Edición francesa.—París, 1906.)

John Ruskin.—*The Seven Lamps of architecture*.

John Ruskin.—*Poetry of architecture*.

John Ruskin.—*The Two paths*. (Being lectures on art. and its application to decoration and manufacture.)

John Ruskin.—*Lectures on architecture and painting*.

John Ruskin.—*Laws of Fiesole*.

John Ruskin.—*Bible of Amiens* (Hay traducción francesa.)

John Ruskin.—*The Stones of Venice*. (Hay traducción francesa.—El capítulo *Naturaleza del Gótico* se ha publicado aparte, con una introducción de William Morris.)

John Ruskin.—*Mornings in Florence*. (Hay traducción francesa.)

John Ruskin.—*Val d'Arno*. (Hay traducción francesa.)

J. Schultz.—*Naturschönheit und Kunstschönheit* (Zeitschrift für Aesthetik, 1911).

J. Volket.—*System de Aesthetik*.—Munich, 1905-1910. (En publicación.)

J. Volket.—*Der Symbol-Begriff in der neuesten Aesthetik*.—Jena, 1875.

H. Van de Velde.—Artículos publicados en los primeros años de la revista *L'Art decoratif*, y en *Innen-Dekoration*.

Ricardo Wagner.—*Opera y Drama*. (Hay edición italiana.)

Wundt—*Physiologische Psychologie*, 5.<sup>a</sup> edición. (La traducción francesa es anticuada.—Una exposición de las teorías psicológicas de Guillermo Wundt, puede verse en el Manual de don F. Herrero Bahillo, *Psicología Moderna*, 1911.)

Wundt.—*Volkerpsychologie*.— Tomo III *El Arte*, 2.<sup>a</sup> edición, 1908.











