

CARLOS BIANCHINI. Pianista, compositor y productor

Carlos Bianchini, ha combinado su carrera pianística con la de productor por diferentes países dándole un amplio abanico de experiencias y diversas influencias culturales que quedan plasmadas en sus obras.

Nacido en la ciudad de Barcelona inicia a una temprana edad sus estudios de piano en el conservatorio de su ciudad natal. Más tarde completa sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Complementa su formación con estudios de Jazz y Musicología.

En sus inicios colabora como pianista en diversos proyectos del mundo de la danza y las artes escénicas desarrollando una gran habilidad en el campo de la improvisación y en el de la composición a tiempo real. Será en estas especialidades donde centrará su trabajo. Más adelante funda su propia productora con la que inicia una intensa actividad en el campo de la creación y producción de importantes eventos culturales y producciones musicales a nivel nacional.

En los últimos años comienza una carrera en la producción internacional desarrollando proyectos de en Europa, Estados Unidos y Latino América.

Carlos Bianchini revela sobre las teclas su profunda formación como músico académico con influencias del mundo del Jazz y world music, siendo presente una forma muy personal su trabajo de composición



OMAR ACOSTA. Flautista y compositor musical

Músico versátil, con una carrera multidisciplinar. Desde niño domina los instrumentos típicos de su ciudad natal, el cuatro, arpa y bandola, formándose en diversos conservatorios de música de Venezuela.

Como solista ha colaborado con Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica Venezuela, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela, Orquesta Sinfónica del Zulia, Orquesta Sinfónica de El Salvador, Orquesta Sinfónica de Mérida, Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, European Symphony Orquesta.

Se traslada a España en 1998, colaborando desde entonces con los más importantes artistas flamencos. Es además director musical de sus agrupaciones, Omar Acosta Trío y Terra Ensemble, con los que, unido a sus recitales de flauta como solista, mantiene una intensa actividad artística mundial.

En su extensa carrera musical ha compuesto, interpretado y dirigido una gran cantidad de espectáculos de danza, televisión, obras para orquesta sinfónica, orquesta de cuerda, música para flauta, grupos y orquesta de flautas, diversas formaciones de música de cámara, música coral y para innumerables formaciones musicales y el primer *Concierto para cajón flamenco y orquesta* Estrenado en el año 2005.

Además de formar parte de un sinfín de discos como artista invitado y que multitud de flautistas hayan grabado sus obras, tiene en su poder cinco discos como solista y con su agrupación de World Music "TerraEnsamble"



NÚRIA SERRA. Coreógrafa, bailarina y dramaturga

Nacida en Mataró mostró desde muy pequeña aptitudes para el movimiento físico y la expresión escénica.

Se formó en danza clásica por el Instituto del Teatro de Barcelona y se interesó por otras disciplinas como el jazz o la danza contemporánea. También ese mismo año se gradúa en Danzas Tradicionales y folklore por la Universidad Autónoma de Barcelona

Paralelamente a su formación de danza, siguió interesada por la poesía, el teatro y la literatura, lo que hizo que se licenciara en Filología Románica por la Universidad de Barcelona elaborando como proyecto final un recopilatorio de poemas propios escritos tanto en castellano como en su idioma materno, el catalán.

Como intérprete trabajó en distintas compañías, espectáculos de danza y televisión. Pero interesada en poder elaborar un trabajo propio y personal, nace en 2006 su proyecto de compañía, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. NS danza. A la vez continúa su labor creativa dirigiendo varios proyectos para empresas y entidades culturales.

Sus piezas siempre han ido fuertemente ligadas al teatro y la escena. No existe una coreografía sin una simbología, todas pretenden llegar al espectador y transmitir sensaciones, ideas a través de las cuales poder explicar pequeñas historias.

Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Núria Serra ha sido invitada a impartir diferentes talleres y cursos no sólo en escuelas de danza españolas, sino también en Norte América, donde ha compartido con estudiantes y profesionales su particular visión creativa entorno al origen del movimiento y al uso del cuerpo y sus posibilidades interpretativas.

