



ATENEUM DE MADRID

CASA DE VELÁZQUEZ | ACADÉMIE
DE FRANCE
À MADRID

NOTA DE PRENSA:

Exposiciones en el Ateneo de Madrid

La Casa de Velázquez presenta las exposiciones individuales de dos de sus artistas residentes. Del 10 al 25 de septiembre, ambas muestras tendrán lugar en el **Ateneo de Madrid**: la pintora Lucie Geffré expone sus obras en la sala *Prado 19*, y Magali Lambert, fotógrafa, presenta su trabajo en la sala *Espacio Prado*.

-Lucie Geffré: *Plantando cara* (pinturas) Sala *Prado 19*

-Magali Lambert: *Un silencio que vacila* (fotografías) Sala *Espacio Prado*

Artistas residentes en la Casa de Velázquez –Academia de Francia en Madrid

Inauguración de las dos exposiciones: 11 de septiembre a las 19 horas

C/Prado, 21
28014 Madrid

Horarios de visita a las exposiciones

De lunes a viernes: 16,00-21,00 hrs.

Sábados y domingos: 11,00-21,00 hrs.

Artista: Lucie Geffré

Exposición: *Plantando cara*

Plantando cara es la primera exposición individual de la pintora y escultora Lucie Geffré, artista francesa afincada en Madrid. En esta amplia muestra, presenta obras representativas de su trabajo realizado en los últimos cinco años: sobre todo retratos de gran formato y pinturas sobre papel.

Los retratos de Lucie Geffré llaman la atención por la inquietante presencia de sus personajes y por la intensidad con la que nos miran. Hablan de ausencia y dolor, pero también de rebeldía y dignidad.

Inauguración: 11 de septiembre a las 19 horas

Lugar: Ateneo de Madrid- Sala *Prado 19*

Fecha: del 10 al 25 de septiembre

Producción: Casa de Velázquez y Lucie Geffré.

Horarios de visita

De lunes a viernes: 16,00-21,00 hrs

Sábados y domingos: 11,00-21,00 hrs

Para otros horarios e información: 699 62 14 75

Lucie Geffré trabaja el retrato en pintura y en escultura. Ha expuesto en las Mall Galleries de Londres con la *Royal Society of Portrait Painters*. Fue comisionada para realizar un busto en bronce de Carlos Linneo que actualmente se encuentra en el Jardín Botánico de Burdeos. En España ha sido finalista del Premio BMW de pintura, ha expuesto en Estampa, en *Figurativas 11* (Casa de la Moneda de Madrid y el MEAM - Museo Europeo de Arte Moderno - de Barcelona), en el Salón de Otoño y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 2012, recibió una beca de grabado en la Fundación CIEC en Galicia, y le fue otorgada una beca de residencia en la Casa de Velázquez - Academia de Francia en Madrid, durante el año académico 2012-2013.

Lucie Geffré **Exposición: *Plantando cara* (Pinturas)**

Lucie Geffré nos adentra con sus retratos en lo que de individual y de colectivo tenemos cada uno. En sus obras la vida palpita, podemos observar con profundidad al individuo. Consigue hacer vibrar el cuadro y acercarnos al personaje hasta hacérselo reconocible, cercano. Hay algo de clásico en sus trabajos, no me refiero tanto a las técnicas empleadas, que ella utiliza de forma magistral, como a la búsqueda de lo esencial. Deja de lado lo accesorio, lo cotidiano para buscar lo que de inmutable tenemos: nuestra propia esencia.

La innovación y la originalidad en el lenguaje plástico, en el tratamiento del color, la presencia de detalles representativos de la anatomía del retratado, los objetos insinuados que completan también la personalidad del retratado, las oscuridades, la gravedad y una cierta melancolía, son unas características que determinan en parte la pintura de Lucie Geffré, y digo en parte porque ella va mucho más allá, se reinventa con el paso del tiempo y a pesar de su juventud lleva ya un largo camino recorrido, siempre buscando nuevas técnicas que le permitan avanzar en la expresividad, en la representación de ese gesto peculiar que defina una figura y arroje luz sobre el representado.

Pero si hay algo que impresiona por su expresividad son las miradas de sus personajes, que además de interrogarnos y obligarnos a buscar respuestas, son un camino de ida y vuelta, un dialogo real entre el retratado y el observador.

Todo ello conforma una obra coherente y en continuo movimiento que nos mueve a la reflexión, a la introspección. Es una forma de contemplación del mundo que tiene mucho que ver con la idea oriental del *fluir*, de la aceptación, no hay juicio en sus pinturas, hay Verdad.

Juan Carlos Merelo de las Peñas
Director del Área de Cultura
Fundación General Universidad Complutense de Madrid

Artista: Magali Lambert

Exposición: *Un silencio que vacila*

Un silencio que vacila reagrupa la última serie de fotografías de Magali Lambert *Eres una Maravilla (Tu es une Merveille)*, realizada durante su periodo de residencia en la Casa de Velázquez, y *World of Bones* (2011-2013) – ambas tratan de las colecciones de las que ya hablaba André Breton « Objetos a los que solo nos acercamos mientras soñamos » (« objets qu'on n'approche qu'en rêve »). Inspirados en los objetos maravillosos de *Mirabilia* de los gabinetes de curiosidades - precursores de los museos actuales que tienen su origen al final del Renacimiento en Europa - reúne formas naturales e industriales, las mezcla y gracias a este sesgo se revelan en el inconsciente y lo imaginario.

Inauguración: 11 de septiembre a las 19 horas

Lugar: Ateneo de Madrid- Sala *Espacio Prado*

Fecha: del 10 al 25 de septiembre

Producción: Casa de Velázquez y Magali Lambert

Horarios de visita

De lunes a viernes: 16,00-21,00 hrs

Sábados y domingos: 11,00-21,00 hrs

Para otros horarios e información: 633 80 38 34

Magali Lambert nace en París en 1982. Entre 2001 y 2006 sigue estudios en la *Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas* de París (ENSAD). Durante este periodo de formación descubre la fotografía a la cual decide dedicarse inmediatamente. Trabaja para la fotógrafa Noëlle Hoeppe y participa en diversas exposiciones colectivas en los marcos de diversos festivales y salones: *Festival Internacional del Fotografía* de Lianzhou (China), *Salón de Arte Contemporáneo* de Montrouge (Francia). Su trabajo se presenta individualmente en diferentes exposiciones en París. Paralelamente a su recorrido fotográfico, con la firma de *Laure et Magali*, realiza diversas series donde combina el dibujo y la fotografía, de las cuales nacen diferentes exposiciones y dos libros *Impressions et Passages, confidences et transmissions (Pasajes, confidencias y transmisiones)* y *Japon (Japón)* de la editorial *Critères*. Colabora habitualmente con poetas en colecciones publicadas para la editorial *Corps Puce*. Es miembro artista en residencia en la Casa de Velázquez, *Academia de Francia en Madrid*. Actualmente vive y trabaja entre Francia y España.

Magali Lambert. Exposición: *Un silencio que vacila* (Fotografías)

“ Un silencio que vacila ” reagrupa la última serie de fotografías de Magali Lambert “ Eres una maravilla (Tu es une Merveille) ”, realizada durante su periodo de residencia en la Casa de Velázquez; y “ World of Bones ” (2011-2013) – ambas tratan de las colecciones de las que hablaba André Breton « objetos a los que solo nos acercamos mientras soñamos » (« objets qu'on n'approche qu'en rêve »). Inspirados en los objetos maravillosos de *Mirabilia* de los gabinetes de curiosidades - precursores de los museos actuales que tienen su origen al final del Renacimiento en Europa - reúne formas naturales e industriales, las mezcla y gracias a este sesgo se revelan en el inconsciente y lo imaginario.

Su trabajo se realiza en tres tiempos: búsqueda de signos a través de encuentros en lugares determinados, composición y sesiones fotográficas en taller a partir de los objetos

NOTA DE PRENSA

elegidos y finalmente la puesta en escena de los positivados y/o esculturas que forman la colección en el seno de sus espacios respectivos de exposición o edición.

Magali Lambert crea fotografías de objetos con una simbología cargada de fuerza. En equilibrio son usados y perecederos, tienden a desaparecer o simplemente son usuales. Gracias al encuentro con estas materias no-extrañas, temas de nuestra sociedad contemporánea, ella ofrece un punto de vista singular. Un lenguaje nacido de las imágenes, autónomo a la vez que entero en el cual el vocabulario se nutre de formas cotidianas y conocidas por todos; de esta manera se dirige a la memoria íntima o colectiva.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Lucie Geffré / *Shirin joon* (detalle) / Técnica mixta sobre lienzo / 97 x 130 cm



Lucie Geffré / *Mujer, ventana y pluma* / Técnica mixta sobre lienzo / 146 x 114 cm



Lucie Geffré / *Thomas* / Técnica mixta sobre lienzo / 61 x 46 cm



Lucie Geffre / *Butoh (2)* / Pastel sobre papel / 96 x 60 cm



Magali Lambert / *Eres una Maravilla (Tu es une Merveille)* / 2013



Magali Lambert / *Eres una Maravilla (Tu es une Merveille)* / 2013



Magali Lambert / *Eres una Maravilla (Tu es une Merveille)* / 2013



Magali Lambert / *Eres una Maravilla (Tu es une Merveille)* / 2013