

## DAVID DELFÍN Y BIMBA BOSÉ FLECHAZO DE MODA

«Bimba y yo compartimos nuestra pasión por la moda desde el primer día. Nos conocimos en un bar que ella frecuentaba y en el que yo trabajaba de camarero»

El ganador del Premio L'Oréal a la mejor colección de primavera-verano 2013 de Madrid Fashion Week viste a la modelo y cantante, su musa y gran amiga

«A los que me definen como un provocador, les digo que las percepciones pueden ser engañosas; pero si que me interesa provocar emociones», nos dice el creador (arriba centro, junto a Bimba Bosé, que lleva unas espectaculares sandalias de ante diseñadas por Pelayo Díaz para Davidelfín). A la derecha y junto a estas líneas, la modelo, con dos de las creaciones de la colección «Nowadays» para esta primavera-verano



«La pintura negra de Goya, Fangoria, Lola Flores, David Lynch y artistas como Louise Bourgeois, Diane Arbus y Jenny Holzer y Cy Twombly son mis referentes. Todos han dejado huella en mis colecciones»

**Q**UERÍA ser actor, pero la pintura, su primera vocación, le puso finalmente en el camino de la moda. «Y encontré mi lugar», nos cuenta David Domínguez (Ronda, 1970), más conocido como David Delfin. Transgresor y genial, sus creaciones austeras y con cierto aire andrógino —como su musa, Bimba Bosé— nunca dejan indiferente a nadie. Desde el académico Luis María Anson, que le define como «el Picasso de la moda», hasta la «troupe» de Almodóvar (el manchego le confió el vestuario de su última película, «Los amantes pasajeros»), pasando por la galerista Soledad Lorenzo, los dispares seguidores del artista son legión. Coincidiendo con su décimo aniversario en la pasarela madrileña, el año pasado, David Delfin recibió el Premio L'Oréal a la mejor colección primavera-verano 2013 de MBMFV, un galardón que ha recibido ya en dos ocasiones.

—¿David, te esperabas otra vez el premio?

—No, fue toda una sorpresa. Fue una alegría y una recompensa a nuestros esfuerzos.

—Once años ya en el mundo de la moda. ¿Tus creaciones han madurado?

—Sin duda. El conocimiento y la experiencia te colocan en esa posición, sin olvidar los errores: sin equivocación, no hay crecimiento.

—Querías ser actor. ¿Cómo y por qué terminaste convertido en diseñador?

—Llegué a la moda a través de la pintura. En mil novecientos noventa y nueve, tras varias exposiciones y después de haber trabajado sobre papel, lienzo, madera o cartón, decidí utilizar prendas militares de segunda mano como nuevo soporte. En ellas encontraba una memoria, una huella: los nombres de las personas que las habitaron, manchas de grasa, zurdos... Todo giraba en torno al pensamiento, la vida y la obra del artista alemán Joseph Beuys, y en la que incluía textos escritos con la mano izquierda. Las editoras de moda y algunas pasarelas emergentes se interesaron por mi trabajo, y aunque ese no era su fin, descubrí en la moda un medio fascinante donde plasmar mis ideas e inquietudes: encontré mi lugar.

—Creo que Bimba es responsable de tu pasión por la moda.

«Mi sueño es trabajar como director creativo de una gran casa de moda», asegura el diseñador malagueño, que en los once años que lleva desfilando en Madrid ha obtenido el Premio L'Oréal en dos ocasiones

—Compartimos esa pasión desde el primer día.

—¿Cómo os conocisteis?

—Bimba frecuentaba un bar en el que yo trabajaba de camarero. Cuando entró y nos miramos fue un flechazo total.

—¿Por qué la consideras tu musa?

—Es más que eso, lo es todo para mí. Una parte imprescindible en mi vida.

—¿Qué te inspira a la hora de crear una colección?

—Las emociones son la fuente y el motor de todo mi trabajo.

—¿Qué parte del proceso te da más satisfacciones?

—Todo el proceso creativo, la colección sumada a la escenografía, la música...

—¿Y la que te genera más sufrimiento?

—Lo mismo.

—Te definen como rebelde, provocador... ¿Tú qué opinas?

—¿Realmente buscas la provocación?

—Que las percepciones son engañosas, pero sí que me interesa provocar emociones.

—¿Cuál es tu sello?

—Mi caligrafía con la mano izquierda, el juego de apariencias, la ambigüedad, la sastrería desdoblada... Aunque quizá tenga más que ver con el pensamiento, con cómo entiendo la moda.

—¿Qué es para ti la elegancia?

—Quizá una actitud, no sé... Creo que es algo sobrevalorado.

—¿Y el «glamour»?

—Algo que tiene que ver con la fascinación.

—¿Quiénes son tus referentes?

—Louise Bourgeois, Diane Arbus, Jenny Holzer, Cy Twombly, la pintura negra de Goya, Fangoria, Lola Flores, David Lynch, Ettore Sottsass...

—¿Quién ha dejado huella en tus colecciones?

—Todos ellos.

—¿A quién te gustaría vestir algún día?

—A Geraldine Chaplin, Tilda Swinton, Julianne Moore...

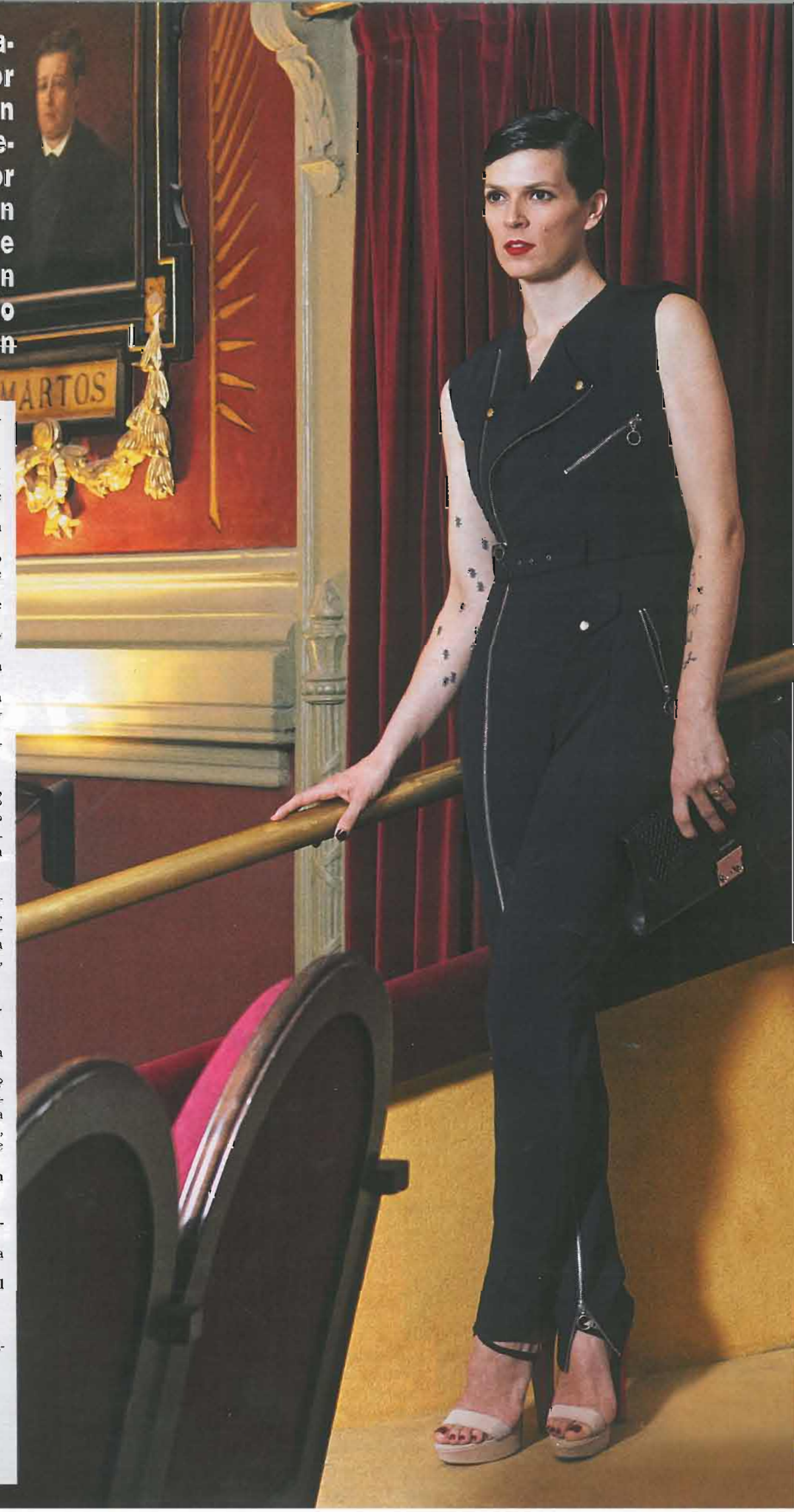
—¿Y a quién le cambiarías el «look»?

—A quien me lo encargue.

—¿Cuál es tu sueño?

—Trabajar como director creativo de una gran casa de moda.

Texto: SILVIA CASTILLO  
Fotógrafo: GORKA POSTIGO  
Coordinación: DAVID CABAILEIRO  
Maquillaje y peluquería:  
REBECA LOMBARDO  
para L'ORÉAL PARIS  
Agradecimiento:  
ATENEO DE MADRID



«Me gustaría vestir a Geraldine Chaplin, Tilda Swinton y Julianne Moore... Le cambiaría el "look" a quien me lo encargara», nos comenta David Delfin, que ha diseñado varias de las prendas de su colección tomando como referente la cazadora «Perfecto», como la chaqueta que Bimba lleva junto a estas líneas, con una falda plisada en gasa o el mono que la modelo lleva en la página de al lado