

I CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

IBEROAMERICANA

ATENEO DE MADRID



CIENTIFICO LITERARIO ARTISTICO

C/ PRADO 21 MADRID 28014



## PROGRAMA

### 2º concierto

Día 22 de marzo.....12:00 a 14:00 horas

### Música Electroacústica con vídeo e intérprete

#### 1ª Parte

**Elsa Justel** (Argentina) - Un regard sur la ville (Vídeo de Elsa Justel)

Camet Norte (Vídeo de Elsa Justel)

**David Echevarria** (España) – Darfur

**Adolfo Nuñez** (España) - Álbum de viajes de "Ro" \* (Vídeo de Carlos Urbina)

**Edson Zampronha** (Brasil) - El Gran Zumbidor

#### Descanso

#### 2ª Parte

**Eduardo Polonio** (España) – Brief Fast Ambrosia (Vídeo de Santiago Torralba)

**Sergio Luque** (México) - Interludio

**Juan Antonio Lleó** (España) – FOOC – PULSENOS

OUR (Vídeo de J. A. Lleó)

**José Iges** (España) – Tres \*

**Horacio Vaggione** (Argentina) – Preludes suspendus III

\* **René Mora** – guitarra

## **René Mora, guitarra**

Nacido en Sydney, Australia. Reside en Madrid desde el año 1980. Cuenta entre sus profesores con Ricardo Fernandez Iznaola, Jose Luis Rodrigo, Regino Sainz de la Maza, Leo Brouwer, Antonio Losada, Nicolas Daza, Flores Chaviano, Manuel Mora, Gregory Pickler.

Posee el título de profesor de guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música de Madrid y el grado professional del Trinity College of London. Ha actuado como solista por toda la geografía española en las principales salas de concierto y centros culturales. Ha grabado, tanto en directo como en estudio, para las radios nacionales de España, Australia y Hong Kong.

Está especializado en música contemporánea y es miembro fundador de los ensembles contemporáneos Eco y Banksia.

## **"Un regard sur la Ville"** - Elsa Justel, 2004 - 5'

La ciudad se convierte en un mundo fantástico cuando las imágenes que reproducen sus superficies transforman su realidad.

Trabajo realizado sobre fotografías de vidrieras y ventanas de la ciudad de París y alrededores. La música está realizada partiendo de sonidos grabados de vidrios, escombros de demolición y otros materiales de construcción.

## **"Camet Norte"** - Elsa Justel, 2009 - 4'10"

**Camet Norte** es un poblado de 1500 habitantes, situado a 490 Km al sur de Buenos Aires.

De cara al océano Atlántico, sus pobladores han encontrado allí un refugio de sosiego, lejos del ruidoso torbellino de la ciudad.

En ese ámbito propicio al desarrollo de la creatividad, sus moradores han puesto un toque de color y originalidad en sus viviendas.

## **Elsa Justel**

Compositora franco-argentina. Doctora en Estética, Ciencia y Tecnología del Arte, por la Universidad de París. Trabaja actualmente como compositora independiente y ha recibido encargos tanto del Estado francés como desde diferentes estudios de toda Europa. Ha sido premiada en diversas competiciones de música electroacústica, tales como el Prix Ton Bruynel (Netherlands), Bourges (France), Ars Electronica (Austria), entre otros. Sus obras han sido publicadas por Empreintes Digitales of Canada y en algunas compilaciones en Francia, EE. UU. y España.

Ha sido profesora de la Universidad de Marne La Vallée (Francia), Universidad Pompeu Fabra (Spain) y ha dado seminarios en diversos conservatorios en Europa, EE. UU., Argentina y México. Como investigadora ha publicado artículos relacionados con la música electroacústica y la Visual Music en varias revistas y libros.

En 2007 crea la "Fundación Destellos" con el objetivo de desarrollar y promover la música electroacústica, teniendo como principal objetivo la realización de la Competición Internacional de Composición Electroacústica.

**"Darfur"** - David Echevarría, 2006 - 12'

*Dedicada a Belén Castellano*

Darfur es una región de Sudán (Oriente Medio, al noroeste de África) en la que la guerra se está cebando de forma muy cruel desde hace muchos años.

El material de base para "Darfur" es una serie de improvisaciones guiadas utilizando varios instrumentos y voces. Se trata de micropiezas o fragmentos que, mediante técnicas de DSP (procesado digital de señal) se han transformado en timbres, sonidos con personalidad propia.

El objetivo era que todo el flujo expresivo volcado en las improvisaciones quedase implícito en el material definitivo.

La grabación de las improvisaciones se realizó en el LIEM (Madrid) durante el verano de 2005 y la obra se concluyó en el CCMIX (París) en la primavera de 2006.

Mi agradecimiento a Melissa Castillo, Carlos González Echevarría, Elena Sancho (Voces) y Guillermo Martínez (Violoncello).

**David Echevarría** (Madrid, España, 1975)

Estudia composición en Madrid con *Alberto Posadas* y en París en el CCMIX y en la *Universidad "Paris VIII"*. Ha realizado cursos de especialización con *Curtis Roads, Tristan Murail, Gerard Grisey, Jean Claude Risset, etc.* Su música ha sido interpretada en distintos países: España, Francia, Holanda y Alemania y participa en varios proyectos musicales, incluyendo Estados Unidos.

Como intérprete de violín, viola y electroacústica ha realizado multitud de conciertos y grabaciones, también para radio y televisión, abarcando prácticamente todos los periodos históricos desde el medievo hasta la improvisación actual más agresiva y en prácticamente todos los géneros, polifonía, la ópera, música de cámara, sinfónica, especializándose en interpretación con criterios historicistas. Ha trabajado en proyectos con *Wieland Kuikjen, Jacques Ogg, Solistas de la Orquesta del Siglo VIII, Helmuth Lachenmann, Beat Furrer.*

Actualmente forma parte, junto al programador-compositor Yannick Chapuis, de un grupo de trabajo internacional patrocinado por La Sorbonne, para el desarrollo de nuevas tecnologías alrededor de la escritura musical, realizando presentaciones en el IRCAM, LIEM-CDMC, etc.

**"Álbum de viajes de Ro"** - Adolfo Núñez, música, 2007; Carlos Urbina, imágenes, 2005 - 10'06"

Obra para guitarra en vivo, música electroacústica grabada y vídeo, la banda sonora y partitura fue encargada por el Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges y compuesta en el 2001 en sus estudios. El material sonoro procede de grabaciones de diversos instrumentos de cuerda, tales como el cuatro, saung kauk, sarinda, san hsien, tambur, guitarra clásica y tres pequeñas guitarras de juguete. Algunos de estos sonidos fueron sometidos a diversos procesamientos digitales de la señal, del tipo expansión temporal, retrogradación, modulación de anillo y transposición, el resto de sonidos se utilizaron tal cual fueron grabados. Las diferentes maneras de producir sonidos (principalmente pulsando) y los fraseos musicales me llevaron a distribuir los materiales sonoros en ocho secciones contrastantes divididas a su vez por un gesto, realizado por la parte electrónica, que se repite en nueve variantes. Tanto las secciones como los gestos divisorios tienen una forma parecida, del tipo de "ola del mar", o dicho de otra manera, una forma del tipo descanso-actividad-descanso, calma-tensión-calma o simple-complejo-simple. De acuerdo con esta dinámica quizás la actitud adecuada para escuchar esta pieza sea una muy relajada y pasiva. La obra fue estrenada por Michel Thiolat (guitarra) y Adolfo Núñez (electrónica) en el Festival Synthèse de Bourges (Francia) de 2001. La parte visual, fue creada por Carlos Urbina en 2005.

## **Adolfo Núñez**

Posee los títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial.

Estudió con los compositores F. Guerrero, C. Bernaola, A. G. Abril, Alís, Ferneyhough y L. de Pablo; así como Música por Ordenador en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J. Chowning y L. Smith, becado por el Comité Conjunto (programa Fulbright). Es coordinador del LIEM del CTE (Madrid).

Su obra, que abarca la música instrumental, electroacústica, para la imagen y la radio, es interpretada internacionalmente y ha sido premiada en los concursos de "Polifonía" (Cuenca, 1982), "Gaudeamus" (Holanda, 1983), "Paul & Hanna" (Stanford, 1986), "Bourges" (1994), "Musica Nova'95" (R. Checa), "Neuen Akademie Braunschweig" (Alemania, 1996), "SGAE Música Electroacústica" (2003), etc. Sus trabajos han sido seleccionados por la "SIMC" (Copenhague, 1996), "Art Sacré" (París, 1997), "Synthèse" (Bourges), "Futura" (Lyon, 1998), "SME" (Brasilia, 1997), "Vidarte" (México), en el "Concierto monográfico en las JIEM" (Madrid), el "Multiphonies" (Radio France), "Festival Ai-Maako" (Santiago de Chile), "Festival Latinoamericano" (Caracas), "Foro de Música Contemporánea" (México), etc. Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes (Madrid), Orquesta y Coros Nacionales de España, el IMEB (Bourges), Radio Nacional de España (Ars Sonora), Daniel Kientzy, Sax Ensemble, Festival de Músicas Contemporáneas de Barcelona, Musica/Realtá (Milán), Universidades de Navarra y Málaga, GRM (París), Instituto Valenciano de la Música, Comunidad de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Plural Ensemble, Grupo La Folía, etc.

Entre sus discos cabe destacar el de Ana Vega Toscano (Tecnosaga), con su obra para piano, y "Anira" (Hyades Arts), con su música por ordenador. Es profesor asociado en la Universidad Autónoma de Madrid, imparte regularmente cursos y escribe en diversas publicaciones sobre temas de ciencia y nuevas tecnologías para la música. Es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo).

<http://digital.march.es/clamor/es/fedora/repository/atm%3A768>  
<https://www.facebook.com/AdolfoNunezComposer>

## **Carlos Urbina**

Pintor, escultor y desde hace varios años trabaja en arte y tecnología.

- 2006
  - Festival Confluencias (Huelva)
  - Primer Festival Internacional de Arte Electrónico de Cantabria
  - Museo Vostell de Malpartida
  - Circulo de Bellas Artes de Madrid
  
- 2005
  - Oráculo Fijo - Festival KLEM-KURAIA 2005
  - DafX- Madrid encuentro en la Universidad Politecnica.
  - Oráculo Fijo - Festival Zemos 98 (Sevilla)
  
- 2004
  - Confluencias "Arte y tecnología al borde del milenio"  
(Festival de Huelva)
  - XIII Festival de Música de Salamanca
  - MAEM - Muestra de Arte Electrónico de Móstoles
  
- 2003
  - Oráculo-fijo - Instalacion en colaboración con el compositor Adolfo Nuñez.
    - Sony/col – Instalación multimedia de sonido y color. Centro Conde Duque de Madrid.
  
- 2001
  - Comisariado e instalaciones en la exposición "El viaje de "E-ro.eS". Sala de Plaza de España, de la Comunidad de Madrid.

## **“El Gran Zumbidor”** - Edson Zampronha, 2013 - 8'00”

El Gran Zumbidor es una obra acusmática que explora el potencial gestual y tímbrico de algunos instrumentos musicales brasileños. El instrumento central es el zumbidor, presente en culturas indígenas de Brasil, y que consiste en una lámina de madera atada a una cuerda que el músico gira a gran velocidad sobre su cabeza. Su timbre es transformado y potenciado a través de recursos electroacústicos, y su gestualidad es transferida a los demás instrumentos incluidos en la obra, como son el birimbao (berimbau), el palo de lluvia (pau de chuva) y diversas flautas indígenas. El potencial tímbrico de estos instrumentos es notable y la tecnología se funde con estos instrumentos para producir un híbrido sonoro que revela sonoridades insospechadas. El centro poético de la obra es este hibridismo, generando un choque exuberante entre un cierto reconocimiento de los instrumentos utilizados y algunas imágenes sonoras irreales para culminar en un gran final apoteósico.

El Gran Zumbidor fue un encargo para el proyecto Autoctofonias, realizado por el CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras) con el apoyo del Programa IBERMÚSICAS.

### **Edson Zampronha**

Ha sido galardonado con dos destacados premios de la Asociación de Críticos de Arte de São Paulo (Brasil) y ha sido el vencedor del 6º Premio Sergio Motta, el más importante en Arte y Tecnología de Brasil, por la instalación sonora Atractor Poético realizada con el Grupo SCIArts.

Ha recibido encargos de diferentes grupos e instituciones, como del Museo para las Artes Aplicadas en Colonia (Alemania); de la Fundación de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo - OSESP (Brasil); del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras-CMMAS (México), y de la Banda Sinfónica del Estado de São Paulo (Brasil). Sus composiciones están incluidas en tres CDs monográficos (Sensibile, Modelagens y S'io Esca Vivo) y en otros quince CDs lanzados por diferentes sellos discográficos. Su catálogo incluye más de 100 obras para orquesta, banda sinfónica, ópera, coro, ballet, teatro, instalación sonora, música electroacústica, música de cámara y cine.

Es autor del libro *"Notação, Representação e Composição"*, y ha participado como editor en otros cinco libros sobre música. Tiene más de 30 artículos publicados. Es Doctor en Comunicación y Semiótica – Artes, por la Universidad Católica Pontificia de São Paulo, y ha desarrollado una investigación de Posdoctorado en Música en la Universidad de Helsinki (Finlandia). Es Profesor Consultor en la Universidad Internacional Valenciana, España. Ha impartido innumerables conciertos, cursos y master-clases, en lugares como el Museo Reina Sofía - Madrid, la Universidad de Birmingham - Inglaterra, y en la Universidad Estatal de São Paulo - Brasil.

Página WEB: [www.zampronha.com](http://www.zampronha.com)



**"Brief fast ambrosia"** - Eduardo Polonio, 1999, música y Santiago Torralba, 2013, vídeo. - 8' 10"

Llevo colaborando con Santiago Torralba desde 1991, en espectáculos multimedia donde se funden las imágenes fotográficas o videográficas con música electroacústica. Este trabajo fue un regalo de Santiago, una auténtica sorpresa. Un buen día recibo un sobre con un mensaje: "he hecho este vídeo sobre tu música". ¡Pues aquí está! Gracias Santiago.

En cuanto al comentario sobre la música, no voy a poner ni quitar nada del comentario original. Un poco críptico, pero es lo que hay:

*"Una furtiva lacrima. Un léger soupir. Un tenue aleteo. Ein flüchtiger gedanke. A brief fast ambrosia."*

## **Eduardo Polonio**

En 1968 obtiene el título de Profesor de Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Amplía estudios en Alemania (gracias a una beca de los Cursos de Verano de Darmstadt) y Bélgica (Instituto de Psicoacústica y Música Electrónica de la Universidad de Gante, becado por la Fundación Juan March).

Como compositor e intérprete forma parte del grupo KOAN en su primera etapa (1967-70). A partir de 1969 trabaja en el Laboratorio ALEA de Madrid y entre 1970 y 1972 es integrante del grupo ALEA MÚSICA ELECTRÓNICA LIBRE, primera formación española de música electroacústica en directo.

En 1976 traslada su residencia a Barcelona y se vincula al Laboratorio PHONOS de dicha ciudad.

Fue cofundador de la ASOCIACIÓN DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE ESPAÑA, de la que ha sido presidente entre 1988 y 1994.

Miembro de la ACADEMIA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE BOURGES.

Posee el MAGISTERIUM del Gran Premio Internacional de Música Electroacústica de Bourges.

Es autor de tres óperas electroacústicas: «Uno es el Cubo · fantasía kepleriana en cinco sólidos perfectos», «Dulce mal» y «Ritmos de vidrio roto», estrenadas todas en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (1995, 1999 y 2010 respectivamente).

**Santiago Torralba** (Cuenca, 1957)

Miembro de la Academia Conquense de Artes y Letras. En la actualidad, profesor de Fotoperiodismo en la Facultad de Periodismo de la Universidad de Castilla la Mancha.

## **LIBROS PUBLICADOS**

Sahara. La mirada del exilio.

Sahara, a pesar de todo la esperanza.

El Salvador, el lugar en el que cada día acaba y comienza la vida.

Tango.

Cuenca, el arte y el paisaje.

Cuenca, la ciudad de la luz y del aire.

En el Escenario. 10 Años de Auditorio en Cuenca

La Mirada Romántica.

El Objeto encontrado.

El objeto encontrado de Antonio Pérez.

Geometrías

Juegos y deportes tradicionales.

La Metáfora del tiempo.

Por los suelos.

10+10, Veinte años de Teatro Auditorio

Diario Intermitente

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS**

2009. Fundación Antonio Saura. Cuenca

2009. Casa Perona, Sede del Defensor del Pueblo, Castilla la Mancha. Albacete.

2009. Antiguo convento de la Merced. Ciudad Real

2010. Espacio Contemporáneo del Archivo de Toledo.

2010. Museo de Obra Gráfica de San Clemente. Cuenca.

2012. Galería La Zúa, Madrid.

2013. Museo del Objeto Encontrado. San Clemente, Cuenca

2013. Fundación Antonio Pérez, Cuenca

2014. Centro Cultural Aguirre, Cuenca

2014. Fundación Antonio Saura. Cuenca

2014. Colectivo Alumbre, Ciudad Real

En colaboración con el músico Eduardo Polonio, espectáculo "MÚSICA IMAGINADA", una propuesta versátil que integra proyección de imágenes de video y fotografías y la interpretación de música electroacústica en vivo presentados durante la década de los noventa en festivales de Madrid, Barcelona, Granada, Cuenca, San Sebastián, Sevilla, etc. Igualmente, en el año 2012, también con el músico Eduardo Polonio, se crea el espectáculo visual "1+1=1", que engloba varias piezas en formato de vídeo como son: "La metáfora del tiempo", "Transparencias 7:11" y "Antonio Pérez. El Objeto encontrado", estrenado en la edición de la Feria Estampa 2012 en el Centro Matadero de Madrid.

**“Interludio”** - Sergio Luque, 2005 – 11' 40”  
2 canales (difundidos mediante 4 altavoces)

Esta pieza es la segunda parte de la obra *De la incertidumbre*, la cual está basada libremente en la novela *Don Quijote de la Mancha*.

Todos los sonidos en esta pieza son sintéticos y fueron creados en el lenguaje de programación SuperCollider usando procedimientos estocásticos, filtros y composición algorítmica. No se utilizaron grabaciones de audio.

## **Sergio Luque**

Es un compositor de música vocal, instrumental y electroacústica, y un investigador de música por ordenador. Vive en Madrid, donde codirige y enseña en el máster en Composición Electroacústica del CSKG, y es profesor invitado del Real Conservatorio de La Haya.

Su música ha sido interpretada por el Schönberg Ensemble, el Nieuw Ensemble, Garth Knox, el Birmingham Contemporary Music Group y Les Jeunes Solistes, entre otros, y ha sido presentada en el Reino Unido, Holanda, Alemania, Francia, Suiza, Austria, España, los Estados Unidos, México, Cuba, El Salvador, Costa Rica, Chile, Argentina, Japón y Australia.

Tiene un doctorado en Composición de la Universidad de Birmingham, donde estudia con Jonty Harrison y Scott Wilson, y es miembro de BEAST (Birmingham Electroacoustic Sound Theatre). Durante su doctorado, trabaja en el desarrollo de la síntesis estocástica de Iannis Xenakis y del programa BEASTmulch (una herramienta para la presentación de música electroacústica en sistemas multicanal).

En 2006, recibe un máster en Sonología, con mención honorífica y especialización en Composición, por parte del Instituto de Sonología del Real Conservatorio de La Haya, donde estudia con Paul Berg y Kees Tazelaar. En 2004, obtiene un máster en Composición por parte del Conservatorio de Rotterdam, donde estudia con Klaas de Vries y René Uijlenhoet.

Ha impartido conferencias y talleres sobre composición algorítmica, síntesis estocástica y SuperCollider en: Barcelona (Escola Superior de Música de Catalunya), Berlín (Technische Universität y Universität der Künste), Buenos Aires (Centro Cultural cheLA), Colonia (Universität Köln), La Haya (Real Conservatorio), Londres (Goldsmiths, University of London), Madrid (Medialab Prado y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Ciudad de México (Centro Nacional de las Artes) y Morelia (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras). Ha recibido becas y premios de la Universidad de Birmingham, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México), el Centro Acanthes y el Schönberg Ensemble.

**“FOOC – PULSENOS”** – Juan Antonio Lleó, 2014 - 4' 04” (Dedicada a I. Lech)

- 1ª) LA RESTRICCIÓN (60)
- 2ª) LO SERENO (58)
- 3ª) LA REUNIÓN (45)
- 4ª) EL RETORNO (24)
- 5ª) EL INFLUJO (31)
- 6ª) LA CONMOCIÓN (51)

“Faraday Out Of Cage” cuestiona las relaciones entre ciencia y arte. La ciencia se encuentra representada en la figura de Faraday y en un dispositivo de su invención, la “Jaula de Faraday”, que aísla todo lo que se introduzca en su interior de cualquier radiación electromagnética. La parte del arte rinde homenaje al compositor norteamericano John Cage, con un juego de palabras con su apellido (Jaula, en español). “FOOC - Pulsenos”, es una composición electroacústica basada en dicho proyecto, en el cual, además de Faraday, se cita a otro científico, Léon Foucault, inventor del “Péndulo de Foucault”. Según el teorema de Fourier, las ondas senoidales son la base de cualquier sonido armónico y pueden descomponerse como una suma de senoidales, con sus respectivas relaciones de frecuencia y amplitud. El neologismo PULSENOS hace referencia a una especie de dualidad de las características del sonido en la actualidad, pues la mayoría de las veces se mueve entre dos mundos separados, el digital, representado por los pulsos discretos de la información binaria y el analógico, representado por las ondas senoidales, que son la base de cualquier sonido armónico. La obra consta de seis partes, cuyas duraciones se han obtenido mediante la generación aleatoria de 6 números, entre el 1 y el 64 y que han servido, tanto para las proporciones temporales, como para los títulos de cada parte, según el I Ching. Los materiales electroacústicos que son la base sonora de la composición, provienen de grabaciones efectuadas mediante unos transformadores usados como si fueran micrófonos de ondas electromagnéticas, utilizando un grabador digital de sonidos. La radiación procede de teléfonos móviles en distintos modos de operación, hasta transformadores, pantallas de televisión, tubos de neón, etc.

**“OUR (A propósito de Ouriathos redux)”** - Juan Antonio Lleó, 2007 - 3'

Our, como su subtítulo indica, es una reducción de la obra, para saxo, electroacústica y video “A propósito de Ouriathos”. Ouriathos es otro de los nombres por el cual es conocido el mítico guerrero íbero Viriato. Tanto las imágenes como la música pretenden recrear, poéticamente, los pensamientos, sentimientos y pesadillas que seguramente le atormentarían en las fechas anteriores a su muerte, a manos de compatriotas sobornados por los romanos. La elaboración de la banda electroacústica se ha llevado a cabo en el LIEM-CDMC, Madrid y en el estudio del autor, partiendo de grabaciones de diversos saxos y ondas senoidales y elaborados principalmente mediante técnicas de síntesis granular. En ocasiones se escuchan sonidos que recuerdan a los de la naturaleza, aunque no intentan ocultar su origen sintético, lo que refuerza su carácter evocador u onírico. Las imágenes están generadas en su totalidad mediante programas 3D y retocadas digitalmente.

**Juan Antonio Lleó** (Madrid, 1961)

Compositor electroacústico y artista multidisciplinar. Estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Gabinete de Música Electroacústica (GME), del Conservatorio Profesional de Cuenca.

MUSICA: Foucault Out of Cage, electroacústica, 2014. Orange Noise y Granular Nature, piezas para flauta y electroacústica, 2012. El juego de la Oca, edición de grabados y CD, Fundación Vicente Ferrer, obra Dados 2 dados; CD Vol. I y II del Foro de Comunicaciones Electroacústicas (FORCE), con Dúo de clarinetes y e-migr@cion.es. Banda sonora para el Stand de la ONU, Expo 2000 Hannover, Alemania; Tsoundnami, obra electroacústica para 32 altavoces, JIEM MNCARS, Madrid 2011; BELLO, BELL1, concierto para campanas y electroacústica, con Llorenç Barber, Festival Anem Anem, Gandía, 2010; Weyujoi, Obra electroacústica, WORK OVERTURE PROJECT, 34º Festival Synthese Bourges, Francia.

VIDEOS: Voilements, video, para obra de saxo y electroacústica de Jean Claude Risset, 2010; OUR, video, estrenado en Instituto Cervantes, Tokio 2008. U-verso, video, estrenado en JIEM MNCARS, Madrid 2003;

EXPOSICIONES: Proyecto Nanoosfera, nanoarte, Sofia y Varna (Bulgaria) 2012, Universidad de Murcia 2011, Espacio Bop (Madrid) 2010; Midiverso, instalación interactiva, 1994 - 2002 (Confluencias 2002, Huelva; Festival de Granada 2002; Festival de Alicante 2002; Sónar, Barcelona 1984; Art Futura, etc); Arte Postfractal, exposición individual de infografía, CC Villa de Móstoles, Madrid, 2006; Infografías y arte electrónico, exposición individual de Infografías y video, Sala municipal José Hierro, Noja (Cantabria). Código Especular, instalación interactiva, CAB, 2004, Burgos; Paisajes Granulares, Salón Estampa 2002, Madrid; Estela videoinstalación, exposición El viaje de e-roes, Comunidad de Madrid; Yin Yang, videoinstalación, Arnhem, Holanda 1991; Outspaint, Dokumenta 8 (K18), Kassel, Alemania 1987.

**“Tres”** - José Iges, 1982 - 6' 34”

“La obra fue compuesta en 1982 para tres guitarras -de ahí su título, en parte- o bien para un guitarrista tocando junto a un playback de las otras dos. Son tres líneas que hacen aparecer un Mi en distintos registros del instrumento y que concluyen con un mismo Mi - La # en los tres instrumentos. Las tensiones de la modulación -apenas capaces de producirse por la entrada episódica de notas como Mi b, Do o Do #, junto a las ya citadas- son sustituidas por la aparición de tres tipos de células rítmicas que actúan como atractores. Por lo demás, es una partitura representativa de un modo de acoger influencias minimalistas en mi obra de esos años. Eso explicaría la reincidencia en la octava, aunque algunos textos de Rudolf Steiner en torno a ese asunto tienen también algo que ver en ello.” *José Iges*

“‘Tres’ se construye sobre armónicos delicada y esparcidamente oscilantes creando un prisma de haces sonoros y una tímbrica luminosa dentro de un juego interválico temporal constante entre maquina e instrumento.” *René Mora*

**José Iges** (Madrid, 1951)

Compositor y Artista Sonoro. Ingeniero industrial y Doctor en Ciencias de la Información.

Dirigió entre 1985 y 2008 en Radio Clásica (RNE) el programa Ars Sonora. Ha sido miembro fundador y coordinador del grupo Ars Acustica / UER (1999-2005), así como Presidente de la AMEE (1999-2002). Es editor de la plataforma web Radioartnet. Junto a la artista Concha Jerez realiza instalaciones, performances, conciertos InterMedia, radioarte, vídeos y obra gráfica.

Ha compuesto obras para cinta y para soporte digital, para solistas acompañados de electrónica en vivo o grabada y para conjuntos instrumentales. Realiza conferencias, cursos y talleres sobre arte sonoro y radioarte, es además ensayista, productor, organizador y curador de eventos sobre esos temas.

## **PRELUDES SUSPENDUS III** - Horacio Vaggione, 2009 - 10'

“En 'Préludes Suspendus III', Horacio Vaggione construye un mundo consistente y dinámico mediante un material puntiagudo y fragmentado, en un trabajo caracterizado por contrastes extremos. El lenguaje rítmicamente elástico y la rica textura del trabajo genera una fascinante experiencia de escucha.” (Presentación del jurado del Prix Ton Bruynèl 2010, Amsterdam, Holanda). La obra es un encargo del Ministerio de Cultura de Francia, y fué compuesta en 2009 en los estudios del IMEB-Bourges.

### **Horacio Vaggione** (Córdoba, Argentina, 1943)

Realizó estudios de composición en la Universidad Nacional de Córdoba. Doctorado en Musicología por la Universidad de París VIII. Becario del Fulbright Fund (Estados Unidos), toma contacto con las primeras manifestaciones de la informática musical con Lejaren Hiller en la Universidad de Illinois (1966). Miembro del Grupo Alea de Madrid (1969-1973), fue luego compositor en residencia en diversos centros: IRCAM, IMEB, INAGRM, así como en diversas universidades europeas y norteamericanas. Becario del Servicio Académico de Alemania (DAAD, Berliner Künstler Program, 1987). Premio NEWCOMP (Cambridge, Estados Unidos, 1983). Euphonie d'Or (Bourges, Francia, 1992). Premio ICMA (International Computer Music Association Award, 1992), Premio Ton Bruynel (Amsterdam, 2010), Premio GigaHertz (ZKM, Karlsruhe, 2011).

Su catalogo incluye obras instrumentales, electroacusticas (acusmaticas o interactivas) y mixtas. Entre las mas recientes:

Atem, para trompa, clarinete bajo, piano, contrabajo y dispositivo electroacustico (2003)

Gymel, para dispositivo electroacustico (2003)

Taléas, para flautas Paezold y dispositivo electroacustico (2004)

Arenas (2007) ; Préludes suspendus III (2009)

Gymel IV, para piano (2010)

Points critiques (2011)

Consort for convolved violins, para 3 violines y dispositivo electroacustico, (2011)

Consort for convolved pianos, para dispositivo electroacustico (2012)

Horacio Vaggione reside en Paris desde 1978. Profesor titular en la Universidad de Paris VIII desde 1989, director del programa de doctorado « Composition et Recherche » desde 1994, funda en 1996 el CICM (Centre de Recherche Informatique et Création Musicale). En 2012 deviene Profesor Emérito en la misma universidad.

# I CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA IBEROAMERICANA



Domingos

15, 22, 29 de Marzo de 2015 de 12:00 a 14:00 Horas  
12, 19, 26 de Abril de 2015 de 12:00 a 14:00 Horas

## Ateneo de Madrid

c/Prado, 21. Madrid 28014  
Tfno. 91 429 17 50  
Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol  
Autobús: 5, 6, 9, 15, 25, 27, 32, 34,  
51, 52, 53, 57, 150

### COMPRA YA TUS ENTRADAS

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Ateneo .....                   | 10€   |
| entradas.com .....             | 10€ a partir del 5 de marzo                                   |
| Bonos todos los conciertos ... | 50€ del 24 de febrero al 4 de marzo en conserjería del Ateneo |
| Estudiantes acreditados ....   | 7€ venta en conserjería del Ateneo                            |
| Socios ateneistas....          | 7€ venta en conserjería del Ateneo                            |

Con la colaboración de :

