

JOYAS BIBLIOGRÁFICAS

# EL ARTE DE LA PERFECCIÓN



TESTIGOS DE UN TIEMPO REMOTO EN EL QUE EL QUE LOS LIBROS ERAN OBJETOS APRECIADOS Y EXCLUSIVOS, SÍMBOLOS DEL PODER Y LA GRANDEZA DE TODA UNA ÉPOCA, LOS CÓDICES SON, EN SÍ MISMOS, VERDADERAS RELIQUIAS DE PAPEL. UNAS PIEZAS ÚNICAS, CUSTODIADAS EN LAS MEJORES BIBLIOTECAS DEL MUNDO, QUE REVIVEN

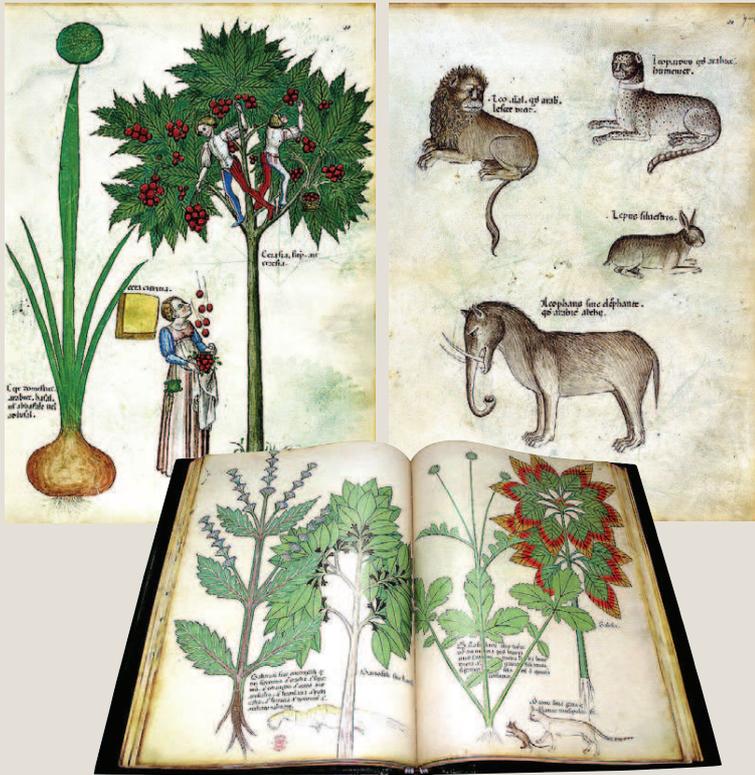
AHORA SU MÁXIMO ESPLENDOR EN EL ATENEO MADRILEÑO, GRACIAS A LA MUESTRA 'EL GABINETE DE LAS MARAVILLAS'.

r. güemes  
texto

m. moleiro  
fotos

Orgullo de sus insignes guardianes, entre los que se encuentran los museos y las bibliotecas más importantes del mundo, los códices, mapas y atlas medievales encierran el alma de un tiempo pasado en el que los libros fueron el mayor símbolo del poder. Financiados por emperadores y reyes, nacieron para conmemorar un acontecimiento extraordinario, ser ofrecidos a un amor supuestamente eterno pero casi siempre efímero o como insignia de la fortaleza económica y política. Una labor cuya realización se encargó a los pintores más prestigiosos de la época y que los convirtió en joyas atemporales cargadas de magnetismo y magia; la misma esencia que, la pasada semana, llegó a Madrid de la mano de la exposición *El gabinete de las maravillas*, que busca hacer un recorrido

## RELIQUIAS DE PERGAMINO



**'TRACTATUS DE HERBIS'**. La medicina de la Edad Media recibió una gran influencia por parte de múltiples componentes culturales, que contribuyeron a conformar la sociedad de la época. Así, sobre una base griega se mezclaron entonces aportes latinos, bizantinos, árabes y mozárabes de tal forma que, las plantas medicinales, fueron designadas por tantos nombres como culturas había que se servían de ellas. Por este motivo, aparecieron diccionarios y álbumes de botánica donde las representaciones de elementos florales y otros compuestos se acompañaban de sus diversas denominaciones. Esto contribuyó a evitar confusiones cuyas consecuencias habrían sido desastrosas en el caso de que a un paciente se le hubiera administrado una sustancia que no se correspondiera con la prescrita por los médicos. En este sentido, el *Tractatus de Herbis*, custodiado en la British Library de Londres, se convirtió en una herramienta clave que permitió vincular la variedad de nombres de las plantas con los compuestos concretos derivados de ellas.

por ocho siglos de historia a través de una cuidada selección de estas obras maestras.

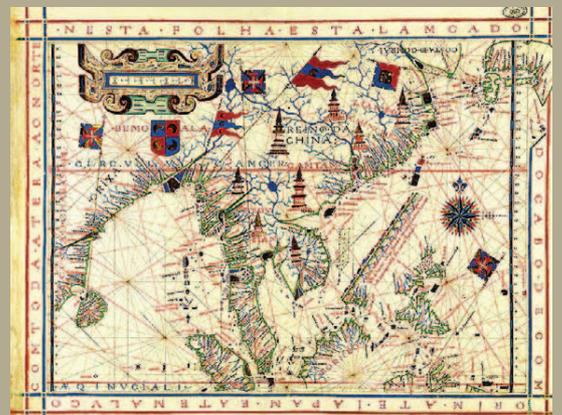
Se trata de un paseo por los más bellos tesoros bibliográficos, clones de manuscritos y códices, realizados por el editor Manuel Moleiro, y que nunca han salido de sus vitrinas en las célebres instituciones que los conservan: British Library, Biblioteca Nacional de Rusia, Morgan Library & Museum, Metropolitan Museum of Art, Bibliothèque nationale de France y Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Por ello, Moleiro, en su afán por difundir lo mejor y lo más sobresaliente del arte de la miniatura, ha reproducido dichas obras-joya con total fidelidad, para ofre-

**MOLEIRO REPRODUCE ESTOS TESOROS EN MINIATURA CON TOTAL FIDELIDAD Y CON UN ENTUSIASMO COMÚN: LA PASIÓN POR LOS LIBROS**

cerlos a todos aquellos con un entusiasmo común: la pasión por los libros.

En esta muestra, que podría considerarse el *gabinete de las maravillas* más exquisito de todos los tiempos, el visitante podrá admirar, entre otros, los códices más hermosos de Beato de Lié-

**'ATLAS UNIVERSAL'**. La producción de este excelso ejemplo de la cartografía de lujo, conservado en el Archivo Nacional de la lisboeta Torre Do Tombo y obra de Fernao Vaz Dourado, debe más a las reglas de la iluminación que a las de esta materia en sí misma. Y es que, aunque sobre su autor existen pocos datos, se da por hecho que fue antes iluminador-cartógrafo que lo contrario. Así, sus imágenes se difundieron con rapidez por el Norte de Europa, con su inclusión en los trabajos de Linschoten, lo que contribuyó a que se elaboraron nuevas versiones por todo el mundo.



vana, los libros de horas de importantes monarcas, los mapas y atlas que, poco a poco, iban demarcando los nuevos territorios en la Edad de los Descubrimientos, los remedios y consejos con los que príncipes y poderosos en la Edad Media cuidaban su salud, las Biblias que deleitaban los sentidos de unos pocos privilegiados, así como tratados que indicaban el camino hacia la felicidad.

Una larga lista de variadas y sugestivas temáticas, ilustradas por las más bellas grafías, entre las que destaca una especialmente: *El Breviario de Isabel la Católica*, el tesoro más preciado de la British Library. Un excepcional texto que fue concebido como el más lujoso de los manuscritos



**'SPLENDOR SOLIS'**. Se trata del más bello tratado de alquimia jamás creado y puede contemplarse en la londinense British Library. Realizado en 1582, recoge las claves de la simbología de la cábala y la astrología. Sin embargo, según el historiador de Arte e investigador del Staatliche Museen de Berlín, Jörg Völlnagel, «no es, en absoluto, un libro de laboratorio; más bien, se trata de una obra que difunde la filosofía alquímica según la cual el hombre vive y actúa en consonancia con la naturaleza, respetando la creación divina e interfiriendo, a la vez, en sus procesos de desarrollo, aunque contribuyendo con ello a su crecimiento». Además, el *Splendor Solis* ha representado toda una inspiración para importantes escritores y poetas como James Joyce y William Butler. El volumen contiene 22 pinturas de gran formato, enmarcadas con motivos florales y animales, estilísticamente situadas dentro de la tradición noreuropea de la miniatura renacentista, lo que las convierte en figuras de difícil y hermética interpretación.



**'EL LIBRO DE LA FELICIDAD'**

Elaborado por orden del sultán Murad III y custodiado en la actualidad en la Biblioteca Nacional de Francia en París, este lujoso códice es una compilación de distintos tratados de índole científica y astrológica en torno al concepto clave de la felicidad. Contiene la descripción de los 12 signos del zodiaco, acompañada de espléndidas miniaturas; pronósticos para las distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas; unas tablas de concordancias fisonómicas; un índice para la correcta interpretación de los sueños; y un extenso capítulo sobre adivinación con el que cada cual puede vaticinar su suerte. El sultán, que estaba completamente absorbido por la intensa vida política, cultural y sentimental del harén, profesaba tal admiración por los manuscritos iluminados que encargó este tratado especialmente para una de sus hijas, llamada Fátima.

flamencos, en el que cada página fue magistralmente iluminada por los mejores pintores de Flandes, a fin de conseguir un documento de una belleza y suntuosidad inigualables. Es, además, el único de la reina que contiene una dedicatoria a su persona y donde, por primera y única vez, es tildada de divina.

La originalidad y la fuerza de sus dibujos hacen de éste un códice único. El maestro del *Libro de Oración de Dresde* es el pintor principal. Su habilidad para capturar los gestos faciales de los personajes, subrayando la acción principal de cada uno de los episodios, es asombrosa. Gérard Horenbout es su segundo gran iluminador. Este

**LAS PIEZA CLAVE DE LA MUESTRA ES EL 'BREVIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA', EL MANUSCRITO MÁS LUJOSO DE LOS TEXTOS FLAMENCOS**

excepcional artista, también responsable del *Libro de Horas de Juana I de Castilla*, fue uno de los primeros flamencos en incorporar elementos característicos del Renacimiento a sus obras.

El texto le fue entregado a Isabel la Católica poco antes de 1497 por su embajador Francisco

de Rojas, para conmemorar la doble boda de sus hijos, el Infante Juan de Asturias y la Infanta Juana, con los descendientes del emperador Maximiliano de Austria y la Duquesa María de Borgoña, Margarita y Felipe.

Junto a este volumen, la muestra, que permanecerá abierta hasta mediados de diciembre en el Ateneo de Madrid, recoge otras 29 obras casi originales, clonadas por Moleiro como parte de su labor de conservación y difusión del patrimonio bibliográfico mundial. Una oportunidad única para contemplar la exuberante ornamentación de los márgenes de unas piezas que nos hablan hoy del lejano esplendor del pasado.