



## FUENDETODOS (cuna de Goya): Un pasado con futuro

Fuendetodos, villa natal de Francisco de Goya, es un municipio ubicado a 44 km. al sur de Zaragoza, que ha apostado por la explotación de nuevos recursos vinculados al sector servicios, en torno al turismo cultural, como medio de hacer frente a los actuales problemas que se derivan de la crisis de las estructuras agrarias tradicionales y el despoblamiento.

Con esta perspectiva, en 1988 el Ayuntamiento de Fuendetodos inició, por un lado, un amplio programa de difusión y promoción de la figura y la obra de Goya como principal objetivo del desarrollo social, económico y cultural de este municipio, y, paralelamente comenzó a desarrollar todo un conjunto de iniciativas para el impulso y la promoción del arte gráfico, sumándose así a aquellas instituciones, entidades y profesionales que prestigian el arte de la estampación y su práctica.

Los objetivos de este programa de desarrollo se basaban, por un lado, en la consolidación del patrimonio cultural relacionado con la biografía y la obra de Goya existente en Fuendetodos y, por otro, en la puesta en marcha de los instrumentos más adecuados (creación de infraestructuras, campañas de promoción, actividades didácticas, programas de actividades especializadas, exposiciones, ediciones de arte, etc.) que contribuyeran a divulgar no sólo los valores de innovación, universalidad y contemporaneidad que encierran la obra de su más ilustre convecino, sino que fomentaran el incremento y la curiosidad de los posibles visitantes por el pueblo natal de nuestro pintor.

Para cumplir estos objetivos, el Ayuntamiento de Fuendetodos, con el apoyo de otras instituciones y la generosa contribución de un gran número de artistas, procedió a la reapertura de la Casa Natal de Goya, una vez restaurada y con los adecuados servicios de información y documentación para el visitante, y a la creación del Museo del Grabado de Goya, con las colecciones de obra gráfica del artista debidamente presentadas al público.

A partir de estos dos primeros equipamientos museísticos, se desarrollaron toda una serie de actuaciones culturales, especialmente vinculadas a la obra gráfica, como complemento y dinamización del Museo del Grabado: la organización de exposiciones de obra gráfica, la acogida de la experiencia pedagógica *Goya y su época en el aula*, la creación del *Taller de Grabado de Fuendetodos*, el desarrollo de cursos de grabado, con diferentes niveles de especialización y la organización anual de unas *Jornadas artísticas* sobre la figura y la obra de Goya, y que, en su conjunto, han posibilitado un espacio de promoción e intercambio de experiencias artísticas con instituciones, entidades, asociaciones y profesionales del mundo gráfico, así como un importante atractivo para el turismo cultural.

En 1996, coincidiendo con la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Goya, se impulsaron nuevas iniciativas que venían a completar la dedicación específica de Fuendetodos al grabado y la obra gráfica, prueba de ello fue la apertura de la *Sala de exposiciones Ignacio Zuloaga*, que ha venido acogiendo desde su inauguración más de 70 variadas y especializadas muestras de obra gráfica, tanto históricas como contemporáneas (*Hogarth, Piranesi, Grabadores ilustrados, grabado científico... Picasso, Miró, Tàpies, Saura, Brossa, Broto, Barceló, Sicilia, Günter Grass, Canogar, Chillida, Gordillo, Calero, Tomás Harris...*).

Fuendetodos reunió, asimismo, en 1996, con motivo del 250 aniversario del nacimiento del pintor aragonés, a seis de los más significativos artistas españoles contemporáneos para rendir homenaje al papel innovador de Goya en el grabado e iniciar, con dos carpetas, una colección de gráfica contemporánea: *Aún aprendo*, serie de cinco grabados y litografías originales de Antonio Saura y *A Goya*, obras de E. Arroyo, L. Gordillo, J. Hernández, J. Hernández Pijuan y A. Ráfols-Casamada. Posteriormente en 2001, y dentro de esa línea de actuaciones la creación de una colección de obra gráfica específica en el pueblo natal de uno de los mejores grabadores de la historia ha constituido el centro de un buen número de esfuerzos y cuyo resultado es la serie, que bajo el título de *Disparates de Fuendetodos* ha ido creciendo estos años con la participación progresiva de artistas nacionales e internacionales a los que se les invita a continuar la serie inacabada del maestro de Fuendetodos, con el único requisito de acomodarse a las medidas del papel en las que Goya dio rienda suelta a una creación que todavía hoy sigue vigente por su misteriosa libertad de contenidos y formas. Artistas de la talla de Gordillo, Arroyo, Manolo Valdés, Guinovart, Broto, Günter Grass, Genovés, Dario Villava, Lorenzo, Mira, Bellver, etc... hasta un total de 37 forman ya parte de la colección.

Dicha colección unida a las generosas donaciones de obra gráfica por parte de artistas, talleres, galerías y particulares representan uno de los puntos de partida que justifican por sí mismos la creación de nuevos espacios culturales, de tal modo que en la actualidad está en fase de construcción un nuevo Museo que pretende ser punto de referencia en el mundo de la gráfica y que sirva para dar acogida, no sólo a los fondos que día a día siguen creciendo, sino también a cuantas actividades y propuestas han ido surgiendo en estos más de veinticinco años de trabajo.

Y prueba de ello es la nueva iniciativa que hoy podemos presentar gracias a la generosa colaboración del Ateneo: el libro de poemas y grabados *Manual de oscuridades* (libro en edición especial de 62 ejemplares con 13 poemas de Luis Alberto de Cuenca y 14 grabados originales de Luis Arencibia)

*Manual de oscuridades* salda una vieja deuda de amistad e íntima connivencia entre Luis Arencibia y Luis Alberto de Cuenca. Hace muchos años, quince o veinte tal vez, pensaron en acometer juntos una empresa consistente en aunar poemas de Luis Alberto y grabados de Luis en una misma publicación de tirada limitada y esmerada presentación final. La edición que presentamos en el Ateneo de Madrid colma todas las expectativas de sus autores, pues ha sido preparada cuidado y cariño por parte de la Fundación Fuendetodos-Goya en colaboración con LIBER Ediciones, con lo que el viejo sueño se ha hecho realidad. Cada poema tiene su plena correspondencia en el grabado que lo acompaña, y de ese modo la fiesta del diálogo entre palabra e imagen se hace plena, fundiendo en un mismo crisol ambos lenguajes, el plástico y el poético. Los poemas, igual que los grabados, abarcan instantes creativos muy diversos, lo que no impide que en la sacra conversación que mantienen los dos discursos se perciba en todo momento una profunda relación de complicidad.

## LUIS ALBERTO DE CUENCA

Luis Alberto de Cuenca es Académico de la Real Academia de la Historia (desde 2010) y Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (desde 1989). Ha sido Director de la Biblioteca Nacional (1996-2000) y Secretario de Estado de Cultura (2000-2004). En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del anónimo *Cantar de Valtario* (siglo X), y en 2007 el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid. Es autor de libros de poesía como *La caja de plata* (Sevilla, Renacimiento, 1985, Premio de la Crítica 1986), *La vida en llamas* (Madrid, Visor, 2006, Premio Ciudad de Melilla) y *El reino blanco* (Madrid, Visor, 2010). Desde hace más de treinta años escribe en ABC.

## LUIS ARENCIBIA

Luis Arencibia Betancort. Telde, Gran Canaria, 1946, Licenciado en Filosofía. Director del Museo de Escultura de Leganés. Escultor y grabador. Tiene obras en la Biblioteca Nacional, Fundación Juan March, Casa de la Moneda, Museo de Salamanca, Museo de Colón, Museo Nestor, Casa-museo de León y Castillo, Museo Tomás Morales, Museo Postal de Estrasburgo, Museo de Escultura de Aracena, Museo de Escultura de Ceutí. Retablos en Las Palmas de Gran Canarias y en Leganés, Madrid.