

## MARCELO AGUILAR UZQUIANO, barítono

El barítono Marcelo Aguilar Uzquiano (La Paz, Bolivia, 1979) licenciado en Derecho con especialidad en derecho de familia, inició sus estudios de canto en el Conservatorio Nacional de Música de su país, continuándolos en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Paralelamente ha recibido clases magistrales de Ana Luisa Chova, Dolora Zajick, María Bayo, Carlos Chausson, Elio Scaravella y Roberto Frontali en España e Italia.



Intervino como solista con la Sinfónica Nacional de Bolivia en obras como *Carmen* (Bizet), *La vida Breve* (Falla), *Turandot* (Puccini), *Misa de Gloria* (Puccini), *Stabat Mater* (Rossini) y *Te Deum* (Bruckner). Desde 2005 reside en España, donde ha trabajado con directores como Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Krzysztof Penderecki, Pedro Halffter o Roberto Abbado en diferentes auditorios, teatros y festivales.

Recientemente ha cantado *Don Giovanni* (Comendador, Masetto), *Las bodas de Fígaro* (Fígaro) y *Bastian y Bastiana* de (Colas) de Mozart, *Rigoletto* de Verdi (Monterone), *Gianni Schicchi* (Marceo) y *La Bohème* (Marcello, Schaunard) de Puccini, *Carmen* de Bizet (Escamillo), *Don Manolito* de Sorozábal (Don Manolito), *La dogaresa* de Millan (Micone), *Los Gavilanes* de Guerrero (Juan), *La reina mora* de Serrano (Esteban) y *El caserío* de Guridi (Santi) en distintas producciones, así como *La flauta mágica* de Mozart (Hombre de armas y Sacerdote), *Fidelio* de Beethoven (Don Fernando), *Pagliacci* de Leoncavallo (Silvio) y *Turandot* de Puccini (Ping) con la compañía Ópera Moncloa de Madrid. En diciembre debutó en ABAO Txiki interpretando *La ardilla astuta* (Chambelán) de Nino Rota en el Teatro Arriaga de Bilbao.