

Placa conmemorativa de la primera sede del Ateneo Español



Representantes del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid han inaugurado hoy viernes 18 de junio una **Placa conmemorativa en la calle Atocha 23**, primera sede del Ateneo Español, antecesor directo del Ateneo de Madrid, en presencia de la Junta de Gobierno de la Institución. Posteriormente en el Salón de Actos de la entidad, en la calle del Prado 21, se ha celebrado un acto institucional.

Tras la bienvenida del presidente del Ateneo, Luis Arroyo, el socio e historiador Víctor Olmos ha ofrecido una breve memoria de la fundación de la docta casa, para finalizar con las palabras de las representantes del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid: María Ballesteros, directora general de Programas y Actividades culturales y Bárbara Ruiz, equipo de Cultura. Como colofón, el pianista Alberto Urroz ha interpretado piezas del compositor español Martín Sánchez Allú. [Programa](#)



PROGRAMA

Con ocasión del descubrimiento de la placa conmemorativa de la primera sede del Ateneo Español, antecesor directo del Ateneo de Madrid, te invitamos a asistir al breve acto que tendrá lugar en el Salón de Actos, con el siguiente programa:

12:45 Llegada de invitados

12:55 Saludo de bienvenida del presidente del Ateneo de Madrid, Luis Arroyo

13:00 Memoria de la fundación, por parte de Víctor Olmos, autor de *Ágora de la libertad*.

13:10 Palabras de la delegada de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy.

13:20 Cierre musical del pianista Alberto Urroz, con piezas de la época del compositor español Martín Sánchez Allú.

El gran pianista internacional, ALBERTO URROZ, presidente de la European Piano Teacher Association en España: mini concierto para el Evento de instalación de una Placa conmemorativa de la apertura del Ateneo en la ciudad de Madrid en 1820 por parte de autoridades del Ayuntamiento de Madrid.

Del compositor español, que vivió gran parte de su vida y murió en Madrid: Martín Sánchez Allú (1823-1858).

- Tanda de valse sobre la zarzuela "El Valle de Andorra" de Gaztambide Op. 37
- Fantasia de temática sobre motivos de "Beatrice di Tenda" de Bellini Op. 26

ALBERTO URROZ

Alberto Urroz es uno de los músicos españoles más destacados, singular y polifacético de su generación: adorado pianista con una carrera internacional como solista, activo intérprete de música de cámara, pianista acompañante de grandes cantantes en recital y de compañías de danza y ballets en importantes festivales. Fundador y director artístico del prestigioso Festival Internacional de Música de Mendocino, es también productor y creador de espectáculos multidisciplinares que engloban música, arte y danza. Es miembro fundador de la delegación en España de EPTA, European Piano Teachers Association, importante asociación con sede en Londres, de la que es actualmente Presidente. Doctor cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado (2017) por la Universidad Alfonso X el Sabio, ejerce la pedagogía pianística en Madrid en la Universidad Alfonso X el Sabio, en Musical Arts Madrid, para estudios de grado, master y doctorado, y en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid para grados elemental y profesional; como reconocido pedagogo ha sido profesor invitado en prestigiosos festivales internacionales y universidades de España, Italia, Portugal, Noruega, Corea del Sur y Estados Unidos. Es además cofundador y Director Artístico del Concurso de Piano "Shigeru Kawai Ciudad de Madrid" cuyo fin es descubrir y apoyar a jóvenes pianistas en España y Japón. Actualmente, prepara la primera edición del proyecto *Arcaida* – Encuentros con el Maestro, un novedoso y original festival de conciertos y claves magistrales en un entorno único donde poder disfrutar de la música, la naturaleza y la formación artística integral en alta especificación interpretativa.



Alberto Urroz ha efectuado recitales en Europa, Asia y América. Un recital debut en Carnegie Hall de Nueva York, en 2015, le abrió su carrera internacional, interpretando repertorio en salas icónicas españolas y en los Corrales del Sur, Elmhurst (Illinois), Atlanta (GA), Los Angeles, Londres (Inglaterra) y Moscú (Rusia), entre otros lugares. Desde su debut con la Orquesta Filarmónica de París, Urroz ha sido solista por importantes orquestras: Filarmónica de Moscú, Orquesta Sinfónica de Berlín y de París, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta del Príncipe Felipe de Asturias, Orquesta Sinfónica de San Fernando, Fundación Juan March, Centro Cultural Conde Duque, Teatro Cuyas, Auditorio Eduardo, Festival de Paganini, Teatro Marqués, etc., e internacionalmente como The City University of New York, Barroo Conservatory for Spanish Music, Carnegie Hall University, Instituto Cervantes (Madrid, Lisboa y Berlín), Opern Museum de Londres, Festival Paganini de Pádua (Italia), Festival de Eins, Los Corrales del Sur, Elmhurst, Orquesta de Alhambra en Madrid, Instituto Italiano de Cultura (Madrid) y Elmhurst, Centro Cultural de Filipinas (Manila), Seong Center Hall (Seúl), etc.

En 2014 fundó el Festival Internacional de Música de Mendocino, recibiendo una enorme sintonía de los medios y estudiantes artísticos desde el primer momento. Como director artístico del festival, ha programado más de un centenar de conciertos, potenciando siempre una programación muy cuidada, con un enfoque basado en la interdisciplinariedad y especialmente dirigido a formar a pianistas. Urroz ha colaborado con artistas de renombre como Clara Faldut, Natalia Llanos, Yaeli Talbot, Los Pianos, Audios, Formidables, Laura de Marillac, Eugeni Añel, la cantante de jazz, actriz y compositora Jeffery Ching, el Coro Infantil de Barcelona, la orquesta sinfónica Diana Thomas and Friends y muchos otros artistas notables de su generación.

En enero de 2018 fue laureado internacionalmente en primera grabación con el sello prestigioso de la editorial y sello discográfico de la casa de música de F. A. Bellini, Grabados y Notas, grabando el primer álbum "Nuestro Encuentro", presentando también la primera grabación mundial de la zarzuela sobre la zarzuela de Tardío, Víctor Sánchez Allú, obra maestra del género operístico compuesto en 1881. Este mismo álbum fue grabado en vivo, según la revista *El País*, los versiones de este álbum "Introducción, Adagio y Allegro moderato" fueron en la versión de Urroz "versiones que otorgan una personalidad que está entre las versiones más modernas, modernas, naturales, honestas en intención. Las voces pueden ser escuchadas en el mismo plano que las voces de Alicia de Larrocha. Para la revista "Nuestro Encuentro", Urroz consigue "gran profundidad de sonido, agilidad con la que gana el ritmo y dramatismo controlado entre fuerza y control técnico", presentando una estructura de obra con la que "todas las partes se abren y se cierran" y donde se muestra "la calidad pianística de Alberto Urroz en todo lo que se refiere a su técnica y a su virtuosismo artístico y sobre todo".

En enero de 2018, presentó en el sello de la editorial y sello discográfico de la casa de música de F. A. Bellini, Grabados y Notas, grabando el primer álbum "Nuestro Encuentro", presentando también la primera grabación mundial de la zarzuela sobre la zarzuela de Tardío, Víctor Sánchez Allú, obra maestra del género operístico compuesto en 1881. Este mismo álbum fue grabado en vivo, según la revista *El País*, los versiones de este álbum "Introducción, Adagio y Allegro moderato" fueron en la versión de Urroz "versiones que otorgan una personalidad que está entre las versiones más modernas, modernas, naturales, honestas en intención. Las voces pueden ser escuchadas en el mismo plano que las voces de Alicia de Larrocha. Para la revista "Nuestro Encuentro", Urroz consigue "gran profundidad de sonido, agilidad con la que gana el ritmo y dramatismo controlado entre fuerza y control técnico", presentando una estructura de obra con la que "todas las partes se abren y se cierran" y donde se muestra "la calidad pianística de Alberto Urroz en todo lo que se refiere a su técnica y a su virtuosismo artístico y sobre todo".

La interpretación musical en el ámbito de la música clásica es un arte que requiere una gran dedicación y una profunda comprensión de la obra. Urroz ha sido un pianista de gran éxito, con una carrera que se ha desarrollado en todos los niveles, desde la interpretación de solista hasta la enseñanza y la dirección de orquesta. Su compromiso con la música y con la formación de nuevos talentos es uno de sus mayores logros.

www.albertourroz.com

Contenido relacionado

18-06-2021 DescubrimientoPlaca

[18-06-2021 DescubrimientoPlaca.pdf](#) 2,88 MB



programa placa



programa placa2