

Tal día como hoy



Sarah Bernhardt actriz de teatro y cine francesa, nació el **23 de octubre de 1844** en París y falleció el 26 de marzo de 1923 en la misma ciudad.

Según consta en la **Memoria del Ateneo del curso 1921-1922**: “El 20 de mayo con motivo de su visita al Ateneo recibió un homenaje en el que tomaron parte los señores Conde de Romanones, Presidente de este Centro; Gómez Baquero, Martínez Ruiz, "Azorín", Presidente de la Sociedad de Autores, D. Antonio Maura y el Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública. La distinguida actriz Catalina Bárcena entregó un ramo de flores naturales en representación de las artistas españolas.

El Ateneo le entregó el "**Título de socio de honor**" de la docta Casa”.

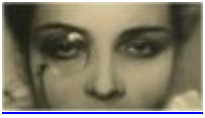


El estilo de actuación de Bernhardt se basaba en la naturalidad. Detestaba profundamente las viejas normas del teatro francés donde los actores declamaban histriónicamente y hacían gestos sobreactuados. Rompió con todo lo establecido profundizando en la psicología de los personajes. Estudiaba cada gesto y cada entonación del texto que debía decir buscando la perfección natural sin que se notara ningún tipo de artificio. Destaca en su arte que representando siempre a grandes heroínas de tragedia o reinas, siempre huyó de la sobreactuación y de la afectación. Son famosas sus escenas de muerte, en las que en vez de según sus propias palabras, "*ofrecer toda una retahíla de patologías*" tales como estertores, toses, gemidos agónicos, profundizaba en el acto de morir desde el punto de vista psicológico y sentimental.



A parte de su profesión de actriz, se interesó por la escultura y la pintura, llegando a exponer en el Salón de París varias veces, entre los años 1874 y 1896. Recibió distintos premios y menciones honoríficas en ambas disciplinas. Escribió también tres libros: su autobiografía titulada *"Ma double vie"*, *"Petite Idole"* y *"L'art du Théâtre: la voix, la geste, la prononciation"*.

Contenido relacionado



[Sarah-Bernhardt-](#)



[Sarah-Bernhardt-02](#)