

viernes, **5** de febrero de 2010, a las 19.00 horas

SECCIÓN DE LITERATURA  
EDICIONES TREA



ATENEOD MADRID

**J** presentación del libro de  
Juan Miguel Sánchez Vigil

LA EDICIÓN EN ESPAÑA

INDUSTRIA CULTURAL POR EXCELENCIA  
historia, proceso, gestión, documentación

intervienen **R**ogelio Blanco **M**anuel Durán Blázquez

**P**ablo García Guerrero presenta **A**lejandro Sanz

TREA



Salón de Actos  
Prado, 21

[www.ateneodemadrid.com](http://www.ateneodemadrid.com)

JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL

# La edición en España

## Industria cultural por excelencia

Historia, proceso, gestión, documentación



La edición es la industria cultural por excelencia y el libro su paradigma. La conjunción de tareas relacionadas con la edición es el objeto de este trabajo, desde que nace la idea hasta que llega a manos del lector. Ese artefacto maravilloso llamado *libro* tiene tanta fuerza que ha obligado a crear una ley para definirlo; es, además, un documento excepcional, un mensaje universal de contenidos específicos (narrativa, ensayo, escolar, consulta, referencia, humor, derecho, infantil, ciencia, técnica, arte, historia...) que se ofrece en un soporte que lo ha caracterizado y distinguido desde hace siglos.

Esta obra trata del libro, de su contenido y continente, de los formatos de presentación y de su esencia, así como de los nuevos desafíos que se plantean con la tecnología digital. Cada capítulo analiza detalladamente un segmento de esta industria cultural: la historia de la edición en España, las funciones dentro de la empresa editorial, las múltiples y variadas fases del proceso de edición, desde la corrección del texto hasta la producción, el *marketing* la comunicación, la distribución o la comercialización. Se incluye, además, un apartado sobre la propiedad intelectual, los derechos de autor y los diversos contratos de edición, con un novedoso capítulo dedicado a la documentación editorial (desde los documentos de producción o de administración, por ejemplo, hasta los catálogos editoriales).

Un amplio glosario de voces propias del ámbito editorial, una cronología de la edición en España y una pormenorizada bibliografía, además de un completo índice analítico, culminan una obra (ilustrada con varias decenas de fotografías en color) que habrá de ser referencia indiscutible para los profesionales de la edición y para todos aquellos amantes de ese objeto singular e insustituible que es el libro.

