

proyecto
CONtEMPOcLÁSICO

Orquesta de cámara



2013

El proyecto CONtEMPOcLÁSICO, nace para satisfacer la necesidad artística de un grupo de jóvenes profesionales en busca de la excelencia musical, a la vez que el de la trascendencia de los valores humanos y culturales en nuestra sociedad.

Somos una agrupación auto-gestionada. ¿Qué significa esto?

No dependemos de ningún organismo para funcionar. No dependemos de ningún presupuesto dado. Nos autofinanciamos. Promovemos la cultura a la vez que nos promovemos como músicos. Nuestros objetivos, están hechos para mostrar la música clásica a más gente. Para educar al nuevo público. Para superarnos día a día con nuestro trabajo.

¿Cómo es esto posible hoy en día?

Creemos firmemente, que una alternativa viable para formaciones e iniciativas como la nuestra, es el modelo que ya viene siendo un éxito en muchos otros países. El aporte privado, el mecenazgo, el micro patrocinio, etc. Esto nos permite focalizar nuestro trabajo en lo que verdaderamente importa.

¿La música clásica está muerta?

Desde luego que no. Pero corre grave peligro. Por eso es importante el estar en contacto con nuestro pasado. Pero también atender a las necesidades presentes. Jóvenes compositores, interdisciplinas artísticas, público infantil, nuevas tecnologías, etc.

Perfil artístico.

Uno de los grandes objetivos de nuestro proyecto, es el explorar e investigar el amplio repertorio para orquestas de cuerda.

Investigar dentro del patrimonio musical español, y explorar al máximo el repertorio internacional que más se ha tocado.

Interactuar con solistas vocales e instrumentales. Adaptar nuestra formación (añadiendo o quitando músicos) para algún repertorio más específico.

¿Cómo trabajamos?

Nos reunimos por lo menos una vez a la semana, para trabajar en conjunto. Y durante la semana, tenemos encuentros parciales, o trabajos más técnicos con los jefes de cada sección. Además estamos permanentemente atentos al panorama musical actual. Asistimos a los conciertos de los grandes artistas, y traemos a profesores expertos y con gran experiencia para que nos ayuden a potenciar nuestras capacidades.

¡Somos un grupo en permanente evolución!

El proyecto CONtEMPOcLÁSICO hace su debut en el XXIII Festival de música sacra y antigua de Getafe, junto a la soprano Mercedes Arcuri.

También está preparando la grabación y el estreno Europeo de la ópera-tango "Mateo" del compositor argentino Martín Palmieri junto a reconocidos solistas. Además, entre sus proyectos, se encuentra la recuperación y futura grabación de obras de autores españoles del S. XIX compuestas específicamente para orquesta de cuerdas.

Alejandro Jassán

director musical

Nace en La Rioja, Argentina. Se traslada a Buenos Aires en donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música.

En 1999 ingresa en la carrera de composición y dirección orquestal en la Universidad Católica Argentina (U.C.A.). En forma particular, estudia contrabajo y piano.

Participó en master-classes y lecciones privadas con los maestros Salvador Mas Conde, Nicolás Pasquet, Michael Luig, Carlos Cuesta, Dumitru Goia, Norbet Baxa y Johannes Schlaefli, en España, Austria, Alemania, Rumania y República Checa.

En Enero de 2013, ha sido invitado por la opera de Usti Nad Labem (Rep. Checa) para dirigir Pagliacci de Leconcavallo.

Durante la temporada 2011-2012 se hace cargo de la dirección artística y musical de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín, generando entre otros proyectos, el "1er concurso de composición Antón García Abril" con gran éxito y excelente resultados.

En Agosto de 2010, debuta con Die Zauberflöte, en el Estates Theatre de Praga (teatro en donde Mozart estrenó su ópera Don Giovanni).

Es uno de los directores de la Antología de la Zarzuela, espectáculo que cuenta con la presidencia de honor de Plácido Domingo.

Es director y fundador del "proyecto CONtEMPOcLÁSICO" de reciente creación.

En Febrero de 2007 hizo su debut en Buenos Aires, en el Teatro Avenida con el espectáculo Zarzuela en Blanco y Negro, junto a la orquesta de profesores del Teatro Colón de Bs.As.

Colabora permanentemente con varias compañías líricas de nuestro país, obteniendo siempre grandes resultados y favorables críticas.

Dirigió entre otras, la Orquesta del Teatro Colón (Buenos Aires), Kaposvár symphony orchestra (Hungría), Academica orchestra (Bucarest), Camerata El Aleph, The North Czech Philharmonic orchestra (Teplice), Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Joven Orquesta J. C. Arriaga, Orquesta Amadeo Vives, Orquesta Sinfónica Chamartín, etc.

Ha dirigido musica de Mozart, Tchaikovsky, Stravinsky, Piazzolla, Beethoven, Brahms, Schubert, Rodrigo, Arriaga, etc. Y óperas como Madama Butterfly, La Boheme (Puccini), Traviata, Rigoletto (Verdi), Le Nozze di Figaro, Die Zauberflöte (Mozart). Y música de más de 10 zarzuelas.

En 2007 ha sido finalista de la V edición del Concurso Bienal de Jóvenes Directores de la Orquesta Ciudad de Granada.

PROPUESTA DE CONCIERTO

MOZART
BARTOK

Divertimento en F K.138
Danzas Rumanas Sz.56

DVORAK
PIAZZOLLA

Serenata Op.22
Melodía en La