



Gallego y Rey, durante su intervención de ayer en el homenaje a José Luis Gutiérrez 'Guti'. / PACO TOLEDO

Homenaje / Madrid

## José Luis Gutiérrez, entre colegas

Amigos y compañeros de profesión recuerdan al periodista en el Ateneo

ÁNGEL VIVAS / Madrid  
José Luis Gutiérrez ha muerto. Viva *Leer*, la revista que él reflotó en el otoño del 98 y que fue su último y entusiasta proyecto como editor, director y auténtico hombre orquesta. Tal sería un resumen del homenaje que ayer se tributó a José Luis Gutiérrez en el Ateneo de Madrid.

Prácticamente todos los que hablaron, expresaron el deseo de que la revista dedicada al mundo de los libros siga adelante. Y, sobre todo, dibujaron el perfil vehemente, insobornable, combativo, del periodista fallecido el pasado mayo. Lo hicieron en un escenario en el que sólo se veía una pequeña mesa con un flexo, un

teléfono y una, valga la redundancia, vieja máquina de escribir. Y una pantalla por la que pasaron fotos de cuando entonces: el Guti en *Diario 16*, con Suárez, con Felipe González, con Janli, con Umbral...

Hubo mucha emoción contenida, mal contenida en el caso de Carmen Alborch. Pero los elogios no dejaron

de estar entreverados de humor. Así, Ramón Tamames recordó que no tuvo empacho en achacar a la egolatría (del Guti y de él mismo) la sensación que ambos tenían de no ser reconocidos como creían merecer, incluso de ser destinatarios de un rencor que no entendían. Pero, al oírlo, saltó José Luis: «Lo mío no es egolatría, es

defensa propia». El mismo Gonzalo Anes reconoció que José Luis Gutiérrez tenía razón en sus sospechas y desconfianzas, esos rasgos que, para muchos y a primera vista, podían parecer síntomas de una manía per-

Al acto acudieron Ramón Tamames, Gonzalo Anes, Gabriel Albiac...

secutoria. Pero no. «Me hizo menos feliz pero más realista», dijo el director de la Academia de la Historia.

Era, dijo Miguel Ángel Gozalo, un profeta quijotesco con armas insuficientes siempre preparado para la invasión de los tártaros. Gozalo hizo el elogio de la locura de nuestro *Erasmus*, que no era otra que creer más allá de toda lógica y toda evidencia en una profesión en la que, al decir de Luis Calvo, el que no está loco, desentona. Por eso tenía convicciones, que es algo, añadió Gozalo, que ha hecho más daño a la profesión que la bebida.

Era un periodista de espalda recta, dijo Jorge de Esteban con una expresión italiana que no requiere exégesis. Tenía casta de humanista (Javier Huerta), no se casaba ni con su padre (José María Mohedano) y no respetaba los fines de semana de sus colaboradores (Aurelio Loureiro). También le recordaron Gallego y Rey, Víctor de la Serna y Melchor Miralles, entre otros. Y Gabriel Albiac pidió que nos hagamos cargo de su legado (la revista *Leer*) como Montaigne se hizo cargo de los papeles de su amigo Etienne de la Boetie.

Gente / Cine

## Charlie Sheen 'bautiza' una clase de marihuana

PABLO SCARPELLINI / Los Ángeles  
Su fama le precede y quizá por eso hace días que en las tiendas especializadas de California se vende una marihuana con su nombre. Es la *Charlie Sheen*, una nueva variedad de *maría* que se ha colado en las listas de variedades del cannabis legal en el estado dorado para consumo con fines médicos, aunque a través de este canal llegue a muchas más manos que las de los enfermos.

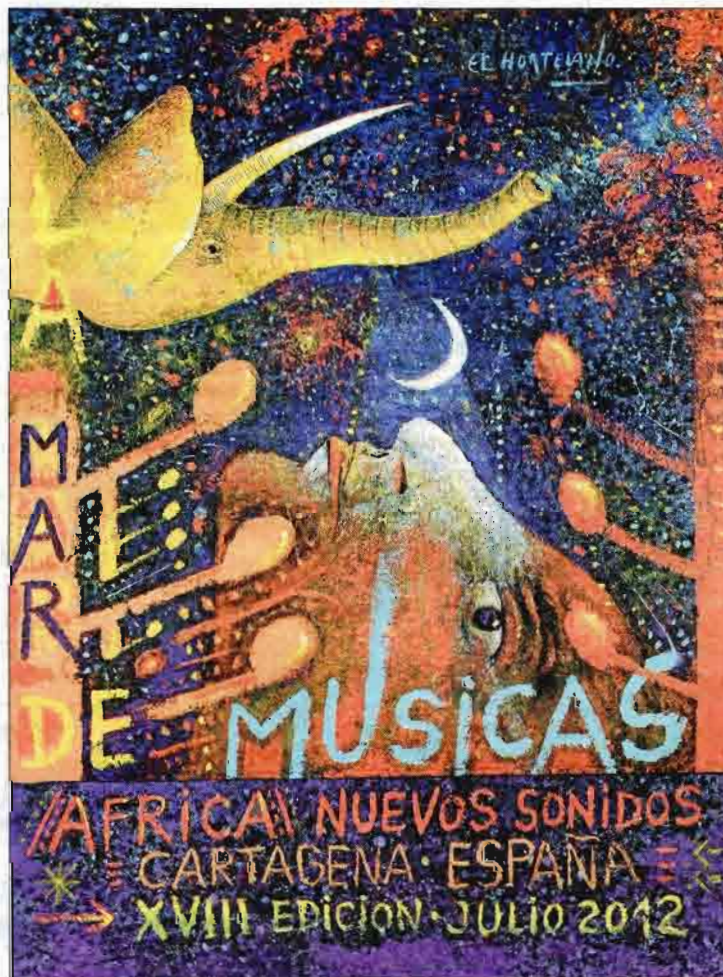
Ésta, se supone, terminará en unas cuantas fiestas de Hollywood y en el entorno en el que se suele mover el actor de 46 años, ya que, según *TMZ*, la nueva variedad está subiendo como la espuma en los dispensarios autorizados.

Y es un buen producto, según el principal implicado. «La calidad está bien. No podía sentir mis manos después de un rato», dijo Sheen en una entrevista con la revista *Playboy*. «Fumé un poco con un amigo y me dijo: Menudo viaje. Estoy con Charlie Sheen fumando

*Charlie Sheen*», apuntó entre risas.

El protagonista de *Wall Street* indicó que la idea es un «honor» para él, ya que ni siquiera se considera un ávido consumidor de marihuana. Lo suyo, como ya es público y notorio, es la cocaína, la que le acompañó en las grandes fiestas que desembocaron en su despido de la CBS en 2011. Sheen se rodeó de actrices porno y tras su salida de la cadena arremetió contra sus directivos con fiereza. «Dije lo que normalmente digo pero bajo un efecto psicótico», admitió.

Ahora está a las puertas de su regreso a la televisión tras su salida de *Dos hombres y medio*, la serie que le dio aún más exposición que la que tuvo en el cine y que le convirtió en el actor mejor pagado del medio. *Anger Management*, su segunda oportunidad, se estrenará en octubre en Fox. Es la adaptación a la pequeña pantalla de la cinta (*Ejecutivo agresivo* en España) que protagonizaron Jack Nicholson y Adam Sandler en 2003.



Cartel de El Hortelano para el 18º festival de La Mar de Músicas.

Cartel / Festival.

## El Hortelano da color a La Mar de Músicas

Madrid  
El Festival La Mar de Músicas de Cartagena cumple mayoría de edad en esta edición, 18 años ininterrumpidos al frente de uno de los más solventes citas culturales del verano. Y en esta ocasión hay un protagonista estelar: el continente africano en todas sus posibilidades y variantes, con especial atención a sus nuevos sonidos. Como cala especial, sin embargo, el director de cine Emir Kusturica, con una ópera basa en una de sus películas: *El tiempo de los gitanos*.

Por otra parte, el cartel anunciador, obra de uno de los referentes plásticos de la Movida madrileña, El Hortelano, quiere captar ese espíritu que da identidad a esta cita. África domina el espíritu de la propuesta de El Hortelano con esa referencia a la luna, con el elefante como icono.

Del 19 al 28 de julio, La Mar de Músicas desplegará de nuevo un intenso programa que incluye, además, literatura y arte.