



ATENEIO DE MADRID

CENTENARIO DE GABRIEL CELAYA
LECTURA DRAMATIZADA
DE
LA POESIA
ES
UN ARMA CARGADA DE FUTURO
DE
GABRIEL CELAYA
POR
LA CACHARRERIA
GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE



Miércoles 23 de noviembre de 2011, a las 19.30 H

Salón de Actos

C/ Prado 21

LECTURA DRAMATIZADA
DE
LA POESIA
ES
UN ARMA CARGADA DE FUTURO
DE
GABRIEL CELAYA
POR
LA CACHARRERIA
GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE
REPARTO
POR ORDEN DE INTERVENCIÓN
M^º FERNANDA TRIVIÑO JACOBO PEÑA
MARIBEL HERNÁNDEZ EDUARDO GONZÁLEZ
ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN
EDUARDO GONZALEZ

Rafael Múgica Hernani, 18 marzo 1911 **Madrid**, de 1911 Ingeniero industrial de profesión, su nombre completo era Rafael Gabriel Juan Múgica Celaya Leceta, lo que aprovechó para firmar sus obras como Rafael Múgica, Juan Leceta o Gabriel Celaya. Entre los años 1927 a 1935 vivió en la **Residencia de Estudiantes**, donde conoció a **Federico García Lorca** y **José Moreno Villa**. En 1946 fundó la colección de poesía «Norte», que pretendía hacer de puente hacia la poesía de la **generación de 1927**, la del exilio y la europea. Aparecen así, bajo ese sello editorial, traducciones de **Rainer María Rilke**, **Arthur Rimbaud**, **Paul Éluard** o **William Blake**. En 1946 publica *Tentativas*, libro en prosa en el que por primera vez firma como Gabriel Celaya. Esta primera etapa es de carácter **existencialista**. En los años cincuenta se integra en la estética del compromiso **1952 *Lo demás es silencio*** y **1955 *Cantos Íberos***, verdadera biblia de la **poesía social**). Junto a **Eugenio de Nora** y **Blas de Otero**, defiende la idea de una poesía no elitista, al servicio de las mayorías, "para transformar el mundo": Cantemos como quien respira. Hablemos de lo que cada día nos ocupa. Nada de lo humano debe quedar fuera de nuestra obra. En el poema debe haber barro, con perdón de los poetas poetísimos. La Poesía no es un fin en sí. La Poesía es un instrumento, entre otros, para transformar el mundo. Cuando este modelo de poesía social entró en crisis, Celaya volvió a sus orígenes poéticos. Publicó *La linterna sorda* y reeditó poemas anteriores a 1936. También ensayó el **experimentalismo** y la poesía concreta en *Campos semánticos* **1971**. Entre 1977 y 1980 se publicaron sus *Obras Completas* en cinco volúmenes. En 1986 es galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas por el Ministerio de Cultura. En ese mismo año, publica "El mundo abierto". En definitiva, la obra de Celaya constituye una gran síntesis de casi todas las preocupaciones y estilos de la poesía española del **siglo XX**. Falleció el **18 de abril de 1991** en Madrid y sus cenizas fueron esparcidas en su Hernani natal.