

# ¿Te gusta la fotografía?



¿Te gusta la fotografía,... te consideras fotógrafo artista o aficionado?

La revista [La Fotografía](#), inspirada por [Kaulak](#), y publicada de 1901 a 1914, fue el órgano difusor de la actividad de la [Sociedad Fotográfica de Madrid](#); actuando como escaparate de los debates artísticos, y, junto a [Graphos ilustrado](#), fue fundamental en la introducción de la [fotografía artística](#) en España.

[Kaulak](#) impulsó, como director de La Fotografía, la apertura de España a las corrientes fotográficas internacionales. Sin embargo, sus gustos artísticos anticuados van a impedir que [el pictorialismo](#) se desarrolle según las tendencias impresionistas del momento, en las que los aspectos formales y conceptuales importan más que el tema seleccionado.

Para Cánovas, la composición del tema era lo que diferenciaba al fotógrafo artista del mero aficionado. Defendía que el disparo fotográfico era secundario; lo fundamental era el [atrezo](#) y la composición previa, la verosimilitud de una ficción recreada y fijada en una foto.

[Kaulak](#) llega a defender, irónicamente, la superioridad de la fotografía sobre la pintura moderna –refiriéndose a [Joaquín Sorolla](#)– cuando ésta «se despeña desde las alturas» y sólo trata de copiar lo vulgar, algo que puede hacer mucho mejor la fotografía.

para saber más: Latorre Izquierdo, Jorge. [La Real Sociedad Fotográfica y los orígenes de la fotografía artística española](#), en: Patrimonio cultural de España, n. 11, 2016 (ejemplar dedicado a: Fotografía y patrimonio a debate)

## [La revista La Fotografía](#)



La revista La Fotografía



La revista La Fotografía



La revista La Fotografía

Contenido relacionado

[La revista La Fotografía](#)