

# Tal día como hoy, 22 de noviembre



**Joaquín Rodrigo** nació en Sagunto (Valencia) el 22 de noviembre de 1901 y falleció en Madrid el 6 de julio de 1999. A los tres años de edad se quedó prácticamente ciego. Según él, la pérdida parcial de la vista lo puso en el camino de la música. En 1939 se instala en Madrid. **Director del Aula de Música del Ateneo de Madrid** organiza desde 1942 conferencias, ciclos y recitales hasta los años 80 en los que deja el puesto. En 1975 bajo la presidencia de Carmen Llorca es nombrado Socio de Honor de la Institución junto a otros ilustres nombres como Claudio Sánchez Albornoz, Rosa Chacel o Ramón J. Sender. En la imagen Joaquín Rodrigo en el Ateneo (1965).

Sus primeras composiciones (*Suite para piano*, *Dos esbozos*, *suite para piano y violín* y *Siciliana*, para violonchelo) datan de 1923. En 1927 se traslada a París donde estudió durante cinco años y conoció a su mujer, la pianista turca Victoria Kamhi. El 19 de noviembre de 1940, Regino Sainz de la Maza estrena en Barcelona el ‘Concierto de Aranjuez’ de Joaquín Rodrigo (1901-1999), bajo la dirección de César Mendoza Lasalley la Orquesta Filarmónica. El 11 de diciembre lo estrena en el Teatro Español de Madrid con Jesús Arámbarri Gárate (1902-1960), como director.

En 1955, el Ateneo de Madrid publica el libro de ensayo de Sainz de la Maza ‘[La Guitarra y su Historia](#)’. ‘[Aranjuez](#)’, en el que habla de que el concierto de Aranjuez era un concierto arriesgado para ese entonces, sobre todo para un instrumento en el cual no se confiaba mucho por la visión purista, pero no solo fue un éxito que se hizo escuchar en diversos escenarios del mundo, sino que es la obra española de música clásica más tocada en el mundo, tocada incluso por músicos ajenos a la música clásica, como la leyenda del jazz, Miles Davis’ o el guitarrista flamenco Paco de Lucía.

Joaquín Rodrigo fue galardonado con el Premio Nacional de Música de España y el Premio Príncipe de Asturias entre otros. Ennoblecido con el título de Marqués de los Jardines de Aranjuez.

Fotografía: El músico Joaquín Rodrigo el 3 de marzo de 1965 en la conferencia-concierto celebrada en el Ateneo de Madrid: Conferenciante: Joaquín Rodrigo. Pianista: Francisco Corostola. Soprano: Ana María Higuera. Interpretación de obras de: — Joaquín Rodrigo. (Esta conferencia se celebró dentro del ciclo «El autor enjuicia su obra».) Ciclo «Biografía del Violoncello». [Memoria 1962-1967](#)

## Contenido relacionado

### [La guitarra y su historia](#)

[La guitarra y su historia.pdf](#) 5,04 kB