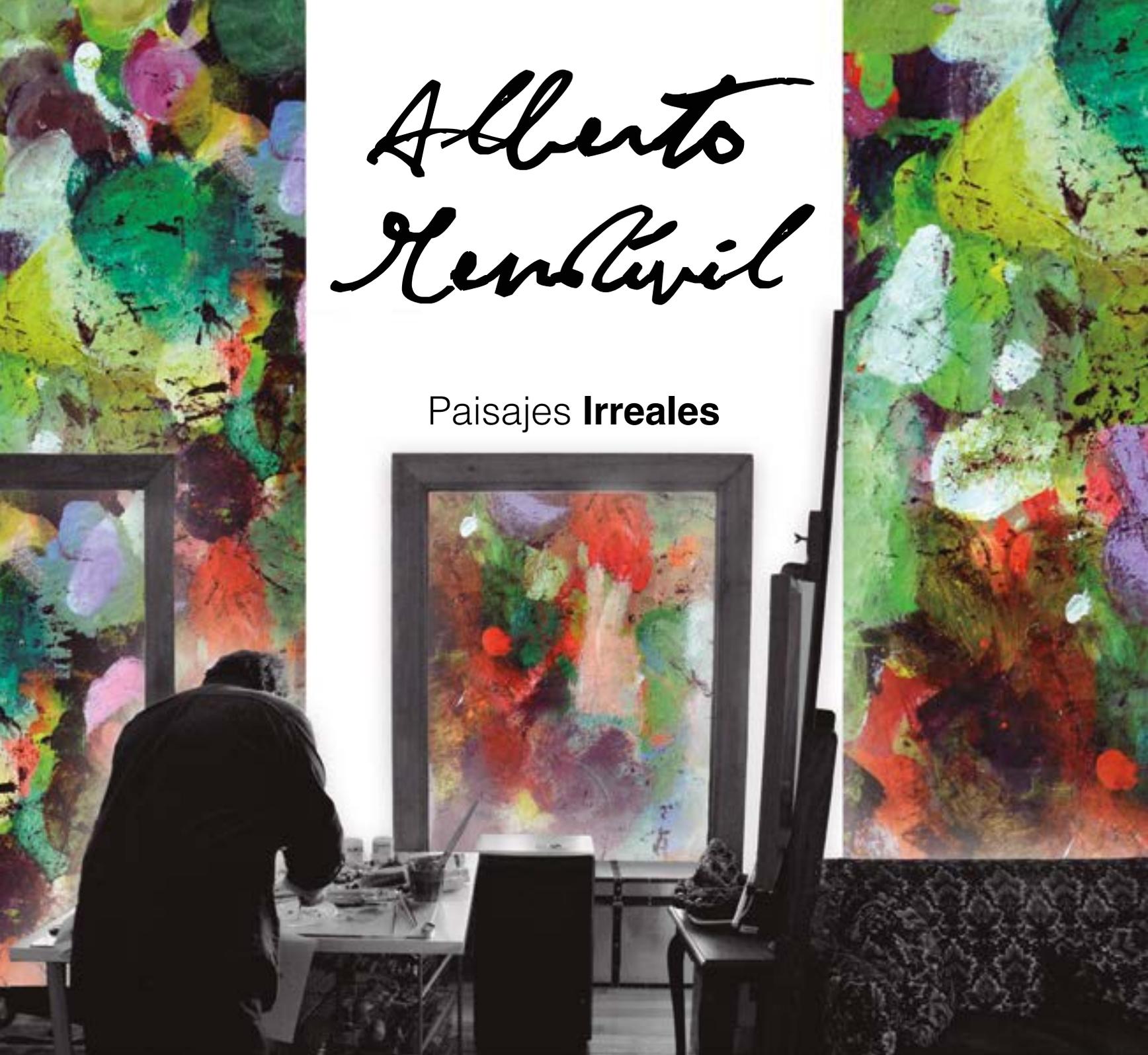


# Alberto Kenzel

Paisajes **Irreales**





**Autor, edición gráfica y fotografía**  
Raquel Mendivil

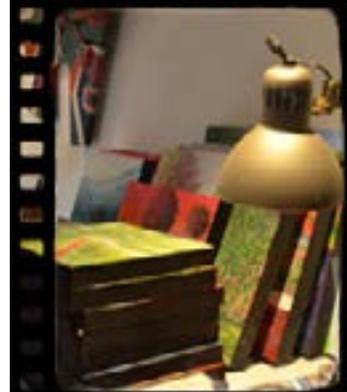
**Textos**  
Ana Jiménez Pazpatti  
Raquel Mendivil

**ISBN: 978-84-617-4838-9**

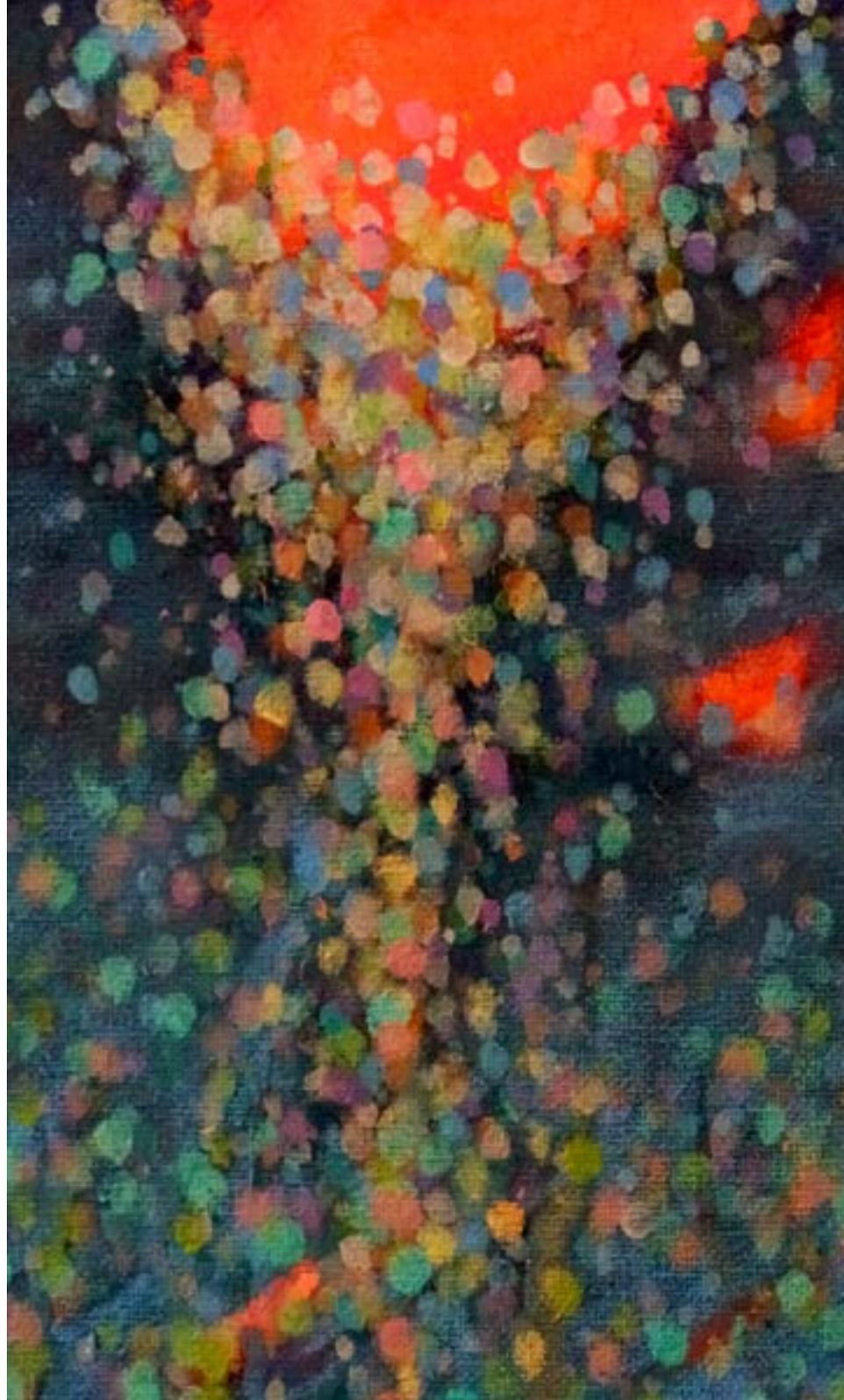
# Paisajes Irreales

## Exposición pinturas acrílicas

1 al 15 de Octubre 2016  
Ateneo de Madrid



Conocí a Alberto un día de otoño, en su preciosa casa de Grado, entre las montañas asturianas. Que Alberto era pintor se percibía hasta en el aire al respirar, con ese deje a pintura y aceites. Recuerdo que sonaba una canción de jazz, la casa tenía una luz maravillosa que entraba por unos grandes ventanales. Todas las paredes estaban llenas de cuadros, dibujos de otros pintores contemporáneos y antiguas fotografías de distintos lugares del mundo que contaban historias: historias de sus viajes, de sus amigos, de su familia, de su recorrido por el tiempo. Me sorprendió el calor del lugar, era una casa amable, vivida y estaba llena de libros, encontré allí literatura variopinta, sobre arte, museos, pintura, novelas del Nueva York del siglo XX, y curiosos ejemplares de filosofía oriental. Que Alberto se interesaba por oriente era algo que no pasaba desapercibido en una casa donde en cada rincón podías encontrar una figurita de Buda o un espejo con antiguos pictogramas chinos. Luego charlamos un rato, hablamos de Paul Eluard, hablamos del arte, de la poesía, de los Haikus Japoneses y del Tao te king, entonces yo tenía 19 años y él era un hombre de mundo, un hombre que había leído, pero sobre todo un hombre que había vivido. Le escuché largo tiempo entre grandes dosis de sentido del humor, tenía una conversación sencilla y agradable, propia de quien no tiene que demostrar nada, curtido, culto y a la vez mundano. Me contó sus exposiciones en Los Angeles, su vida como pintor en Ibiza y tantas otras cosas. Fue entonces, después de todo ese cúmulo de impresiones y sensaciones tras una larga y tendida presentación, después de mirar sus ojos, que eran honestos, cuando comprendí que él era artista y sentí una verdadera curiosidad por conocer su pintura y su estudio. Hoy en día muchas personas se consideran artistas, y ojalá todas en realidad lo fueran, el mundo necesita mucho del calor de los artistas, pero lo cierto es que encontrar artistas de verdad es algo complicado, porque ser artista es fundamental y esencialmente una actitud vital.



Es tener una mirada distinta, profunda y a la vez ligera hacia el mundo que te rodea, capaz de percibir la belleza, capaz de una escucha interior y también exterior, capaz de la risa ante los impedimentos y capaz de ser generosa. Porque sólo se puede volcar en un lienzo en blanco lo que se ha observado primero, lo que se ha sentido, o se ha palpado, o se ha vislumbrado en una mente o en un corazón que tienen espacio para el silencio, sin esa capacidad, que es noble y que no está desligada de la propia manera de vivir, si no que la conforma, uno no es artista ni es nada. Un artista de verdad, sabe que el arte en realidad no está a la venta, porque no sigue ninguna moda, ni se adhiere a los gustos de los que pagan. El arte, cuando lo es, permanece libre. Puede que un gran artista sea en el fondo un místico y también un científico curioso, que ha buscado dentro de su laboratorio de botes de pintura, pinceles y carboncillos un medio de expresión disparatado y a la vez maravilloso: el color, la forma, la geometría, la luz, para dejar directamente sobre el lienzo una experiencia de la belleza, en lugar de una fórmula.

Decir que Alberto Mendivil es un artista, ya es decir mucho, por eso no he querido intentar hacer un análisis de su obra de un modo que me excedería, si no más bien trasladar algo del hombre que hay detrás de sus pinturas, que tratan de seguir los rastros del viejo Lao tze y que beben de las raíces de los cerezos milenarios, y que están hechos con delicadeza, paso a paso, en un estudio maravilloso y cuidado, por donde se encuentran lienzos pintados por docenas, tablillas de madera y grabados, fruto del vivir y el contemplar y el trabajar de un hombre con principios, que se mantiene leal a ellos, y por ende también a sí mismo, aunque algunas veces el viento sople de otro lado.

Ana Jiménez Pazpatti

Cuando dejo de ser lo que soy,  
me convierto en lo que podría ser

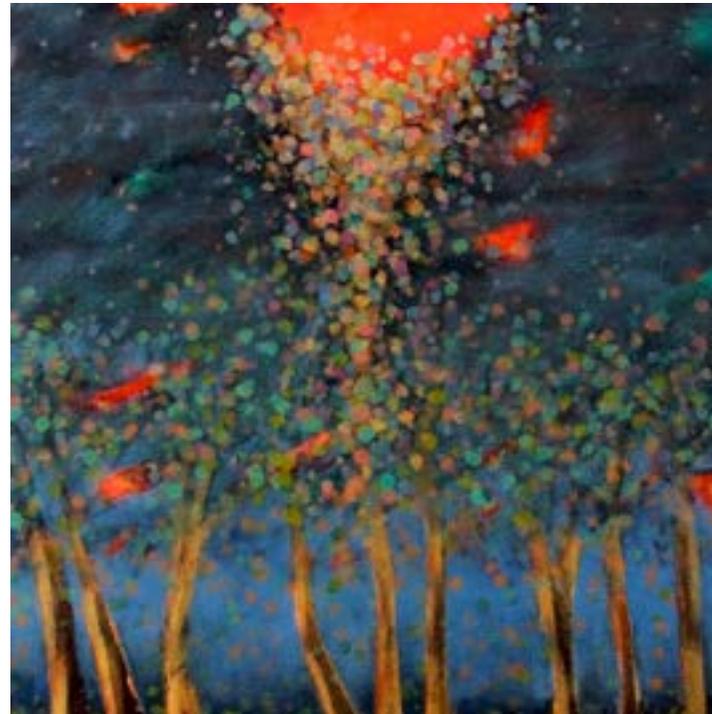
**Lao tze**



Acrílica sobre tablex. 130x 90 cm. 2016. ST



Acrílica sobre lienzo. 30x 30 cm. 2016. ST



Acrílica sobre lienzo. 30x 30 cm. 2016. ST



Acrílica sobre lienzo. 30x 30 cm. 2016. ST



Acrílica sobre lienzo. 30x 30 cm. 2016. ST



Acrílica sobre tablex. 32x 81 cm. 2014. ST



Acrílica sobre tablex. 32x 81 cm. 2014. ST

Treinta años queriéndote, treinta años de aprendizaje, sabiduría, rebeldía e inspiración...

Años que me han servido para comprender quién eres tú, para saber quién soy yo. Años mágicos, sublimes, llenos de naturaleza, de aficiones, de museos, de "te quiero" y de abrazos. Llenos de todo aquello que no cabe aquí.

Padre y pintor de un mundo único, el nuestro. Un mundo libre donde los pinceles cobran vida en 33820, donde la naturaleza se convierte en "leitmotiv" de muchas de tus horas frente a lienzos en blanco. Hablemos de un mundo mágico lleno de humor, atrevido y sin limitaciones, capaz de admirar aquello que no todos pueden llegar a ver.

Gracias por enseñarme siempre lo más importante de la vida.

Tu hija, Raquel





Acrílica sobre tablex. 81x 116 cm. 2016. ST



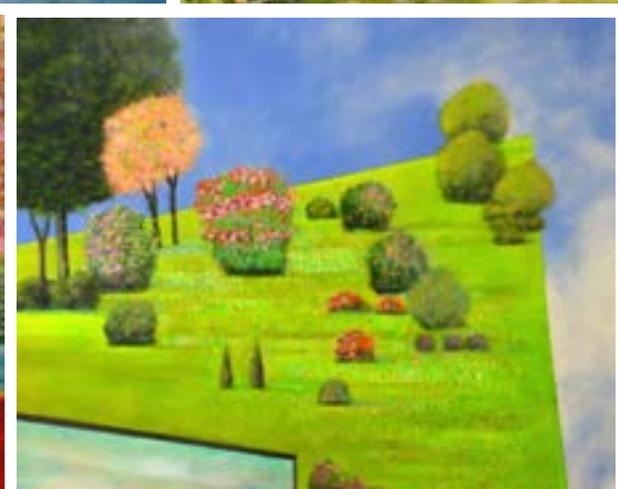
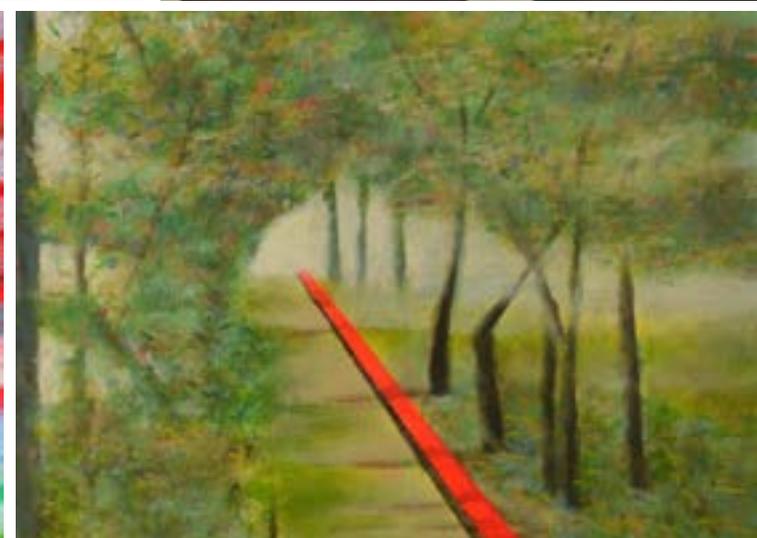
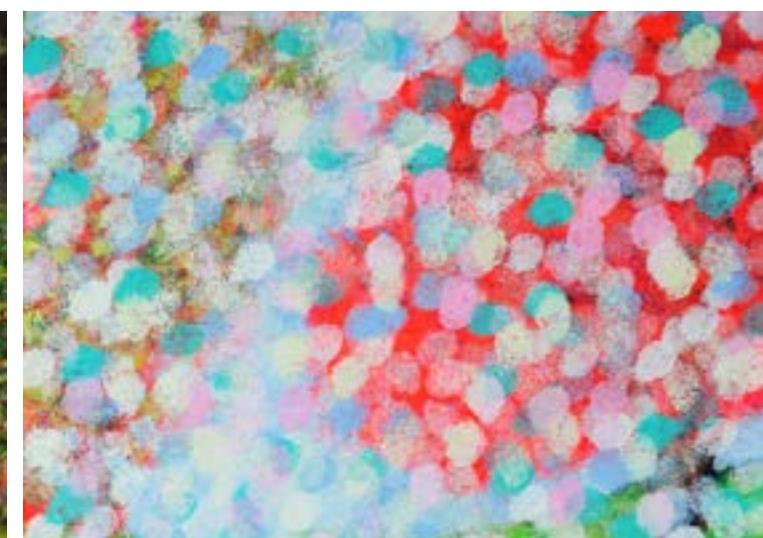
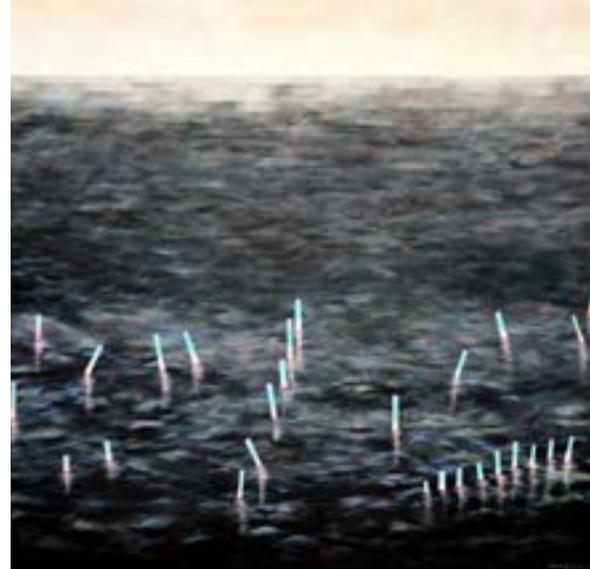
Acrílica sobre tablex. 80x 122 cm. 2015. ST



Acrílica sobre tablex. 130x 90 cm. 2016. ST



Acrílica sobre tablex. 130x 90 cm. 2016. ST



# Estudio

**33820. ASTURIAS**





CV





## ALBERTO MENDIVIL

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969 Galería Sfinx. Ámsterdam
- 1971 Club Internacional de Prensa. Madrid
- 1979 Galería Estampa. Madrid.
- 1980 Galería Es Moli. Ibiza
- 1983 Galería Estampa. Madrid
- 1985 Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo
- 1986 Casa de Velásquez. Madrid
- 1994 Sala Alhadros, pinturas Ibiza.
- 1997 Colegio de Médicos, pintura. Madrid.
- 2015 IX Encuentros de literatura y arte  
Casa de la cultura de Grado
- 2016 Exposición: Paisajes Irreales. Ateneo de Madrid.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1967 Sala Amadis. Madrid
- 1968 Galería Eburne. Madrid
- 1970 Minicadros. Círculo 2. Madrid  
I Bienal del Tajo. Toledo  
IV Bienal de Ibiza. Ibiza  
IX Premio Dibujo Internacional Joan Miró.  
Fundación Miró. Barcelona.  
Premio Francisco Alcántara. Sala Goya  
Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 1971 Seleccionado Exposición Itinerante.  
Museo Español Arte Contemporáneo.  
Madrid.  
Galería de Arte Moderno. Córdoba.  
Argentina
- 1970-72 VII Exposición Nacional de Arte  
Contemporáneo. Madrid.
- 1978 XVII Premio de Dibujo Joan Miró.  
Fundación Miró. Barcelona.  
Sala Cultural "Caja de Ahorros de Navarra".  
Pamplona
- 1981 El Paisaje de la Pintura Actual Española. Galería  
Laguada. Granada.
- 1982 ARTEDER 82. Muestra Internacional. Bilbao.

- 1983 Recuperación del Dibujo. Jóvenes Artistas Españoles.  
Exposición Itinerante. ICI. Instituto de Cooperación  
Iberoamericana de Madrid. Latinoamérica.

Argentina  
Salón Dorado del Teatro Colón. Buenos Aires.  
Museo de Arte Moderno. Buenos Aires  
Consulado de España. Córdoba.  
Instituto Cubano de Cultura Hispánica. Mendoza.  
Consulado de España. Bahía Blanca.

- 1984 Chile  
Instituto Chileno de Cultura Hispánica. Santiago.

Perú  
Banco Continental. Lima

Ecuador  
Sociedad Española de Beneficencia. Guayaquil.  
Museo Municipal de Arte Moderno. Cuenca.  
Casa de Benalcázar. Quito

- 1985 Brasil  
Instituto de Cultura Hispánica. Brasilia  
Fundación Cultural del Estado de Bahía. Salvador  
Museo de Artes de Río Grande do Sul. Porto Alegre.

Colombia  
Casa de España. Bogotá

- 1986 Colombia  
Museo La Merced. Cali

Venezuela  
Instituto de Cooperación Iberoamerica de  
Venezuela. Caracas  
Ateneo. Coro  
Ateneo. Punto Fijo.  
Ateneo. Tagues.

Puerto Rico  
Museo de Arte e Historia de San Juan. San Juan.  
Museo de la Universidad de Mayagüez.  
Mayagüez.  
Universidad Interamericana. San Germán.

- 1986 VI SALON DE LOS 16. Museo Español Arte  
Contemporáneo. Madrid.
- 1987 República Dominicana  
Instituto Dominicano de Cultura Hispánica.  
Santo Domingo.
- 1988 "La vie en rose" Galería Es Moli. Ibiza.
- 1989 Centro Artes Visuales. Museo Paraguayo Arte  
Contemporáneo. Paraguay.  
Auspiciada por la Embajada Española.
- 1993 FIVE ARTISTS FIVE. Woman's Building. Los  
Angeles. California.
- 1994-95-96-97. Galería Caar Van der Voort. Supermercat.  
Ibiza.
- 2006 I encuentros de las Artes y Letras. Casa de  
la Cultura. Grado. Asturias.  
FAIN. Feria de Artistas Independientes. Madrid.  
Homenaje al Doctor Villavella. Sala de Cultura  
Grado. Asturias.
- 2015 Espacio-Ra del Rey. " 20 por 20"
- 2015 Exposición individual X Encuentro de Arte y Cultura  
Grado. Asturias.
- 2016 XI Encuentro de Arte y Cultura. Grado. Asturias.

### PREMIOS

Primera Mención en el XVII Premio Internacional de Dibujo.  
Fundación Miró. Barcelona.

### OBRA

Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.  
Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.  
Museo de Dibujo. Castillo de Llares. Sabiñanigo. Huesca.  
Colección Credit (Lyonais). Madrid.  
Coección Banco Bilbao. Madrid.  
Museo Reina Sofía. Archivos. Madrid.  
T.D.A. Titulación de activos. Tirada de 100 grabados. Manera  
Negra. Madrid.



[www.albertomendivil.com](http://www.albertomendivil.com)

[artemendivil@hotmail.es](mailto:artemendivil@hotmail.es)

[presstudio.mendivil@gmail.com](mailto:presstudio.mendivil@gmail.com)





ATENEO DE MADRID

CON LA COLABORACIÓN DE:

