

Adriana Casillas y Almudena Tabares

Dúo violonchelo y piano

Programa Concierto Ateneo de Madrid
2 de septiembre de 2012

ADRIANA CASILLAS, violonchelo



Nacida en Salamanca en 1983, comienza su educación musical en el Conservatorio Profesional y Superior de Música de Salamanca, acabando su Licenciatura Superior en la especialidad de violonchelo en la Escola Superior de Música de Catalunya. Gracias a becas otorgadas por el Ministerio de Educación, la Fundación Caja España y la Universidad Johns Hopkins, continúa sus estudios de postgrado en la Universidad Johns Hopkins (Baltimore, EEUU) graduándose con las máximas calificaciones y dándole a su vez la oportunidad de comenzar su carrera profesional tocando en algunas de las grandes salas de conciertos del mundo, así como comenzando a ejercer su labor pedagógica en este país. Sus profesores han sido principalmente Aldo Mata y Amit Peled, así como María Casado y Asier Polo, con los que ha realizado un gran trabajo pedagógico y artístico.

A parte de su formación con sus maestros habituales, también ha recibido clases magistrales de músicos de la talla de Janos Starker (Universidad de Indiana, EEUU), Ivan Monighetti (Universidad de Basilea, Suiza), Peter Bruns (Universidad de Leipzig, Alemania), Vladimir Thonka (Conservatorio de Moscú, Rusia) Stephan Gilgerberger (Solista de violonchelos de la Orquesta

Sinfónica de Berlín y profesor de la Escuela Superior de Música Hanns Eisler, Berlín, Alemania), Roel Dieltiens (Universidad de Basilea, Suiza), Boris Pergamenchikov (Escuela Hanns Eisler, Berlín, Alemania), etc.

En su trayectoria como intérprete, ha ganado primeros premios en concursos como el Concurso Nacional de Violonchelo de Gijón (modalidad de solista), el Concurso para jóvenes intérpretes Leonardo da Vinci (como solista y música de cámara en dos ediciones consecutivas), así como el Concurso Jóvenes Solistas patrocinado por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

En la especialidad de música de cámara, ha recibido clases de maestros como el Cuarteto Casals, Peabody Trio, Alberto Rosado, Kennedy Moretti, Seth Knoph, Maria Lambros, Michael Kannen, Violane Melançon o Leon Fleischer, actuando en algunas de las salas más importantes del mundo, como por ejemplo el Kennedy Center Hall (Washington DC) junto con el trío Casillas-Picard-Cho.

Sus colaboraciones con orquestas incluyen la Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Cámara Ibérica, Orquesta Sinfónica Mid-Atlantic y Orquesta Sinfónica de Peabody, ocupando el puesto de principal violonchelo en la mayoría de ellas, siendo dirigida por directores como Ros Marbá, Lütz Kohler, Marin Alsop o Jesús Lopez Cobos entre otros.

Entre sus actuaciones como solista caben destacar el concierto de Elgar para violonchelo y orquesta con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca y el concierto nº 1 de Shostakovich para violonchelo y orquesta con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

En la actualidad reside en Salamanca, y combina su labor como concertista junto a diferentes formaciones de grupos de música de cámara, orquestas de cámara y orquestas sinfónicas nacionales e internacionales, con una intensa labor pedagógica como profesora de violonchelo.

Adriana Casillas toca un violonchelo Marcel Vatelot, Paris, 1912.

ALMUDENA TABARES, piano

Nace en Madrid en 1980, e inicia una temprana carrera musical a la edad de cinco años. Realiza sus primeros estudios de piano con Alicia Valero, bajo cuya dirección obtiene el Primer Premio en el IV Concurso de piano Antoni Torrandell de Palma de Mallorca. Continúa sus estudios pianísticos con Katarina Gurska y amplía su formación musical estudiando violín con Ludmilla Mesropian. Obtiene el título de Profesor de piano en su ciudad natal con matrícula de honor.

En 1999 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca en la cátedra de piano de Eduardo Ponce, estudios que compagina con los de violín en Madrid. Obtiene por unanimidad el Premio Extraordinario de fin de carrera de piano en el año 2003, especializándose en música de cámara en 2004. Como violinista, concluye su carrera al finalizar las Enseñanzas Profesionales en 2002 para centrarse profesionalmente en el piano.



Posteriormente, estudia durante un año con el pianista Imre Rohman en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, asistiendo asimismo a clases magistrales con los maestros Stanislav Pocheikin, Claudio Martínez Mehner, Joaquín Soriano, Dinorah Varsi, Evelyne Brancart, Edward Wolanin, Sophia Hase, Kalle Randalu, Elza Kolodin y Paolo Giacometti.

Desde entonces ha realizado una intensa actividad camerística, formando dúos con el saxofonista Javier Iturralde, la soprano Alina Sánchez, la cellista Adriana Casillas y el clarinetista José Miguel Lucas. Entre otros espacios, ha ofrecido actuaciones en el Palacio de Figueroa del Casino de Salamanca, la Escolanía del Valle de los Caídos, el Centro Cultural Conde Duque y la Embajada Rusa de Madrid, y el monasterio de San Jerónimo el Real de dicha ciudad.

Ha desempeñado su labor pedagógica durante ocho años en la Escuela Municipal de Música Gratiano Martínez de Villacañas (Toledo), y en los conservatorios de danza Carmen Amaya y Mariemma de Madrid como pianista acompañante. Como profesora de piano ha sido docente en los conservatorios profesionales Moreno Torroba y Arturo Soria de Madrid.

Completa su actividad profesional y artística licenciándose en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid en el año 2008. En 2010 obtiene la plaza de pianista por concurso oposición para profesora en conservatorios de la Comunidad de Madrid, donde desempeña actualmente su labor de pianista acompañante de danza en el conservatorio Comandante Fortea. A día de hoy continúa ampliando su formación con el pianista Miguel Ituarte.

PROGRAMA

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en sol mayor para violonchelo y piano, BWV 1027

- I. Adagio
- II. Allegro ma non tanto
- III. Andante
- IV. Allegro moderato

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en mi menor para violonchelo y piano, op. 38 nº 1

- I. Allegro non troppo
- II. Allegretto quasi Menuetto
- III. Trio
- IV. Allegro

II

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata en re menor para violonchelo y piano, op. 40

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro