

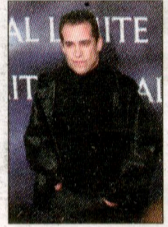
RASTRILLO

CHATEOS
SOLIDARIOS

Fecha: Del martes al viernes

Local: Estación de Francos Rodríguez

Horario: De 09.00 a 21.00 horas



Desde hoy y hasta el viernes, los invitados a los encuentros digitales de *elmundo.es* se trasladarán al Rastrillo de la Neurofibromatosis en Madrid. Es una manera de dar mayor visibilidad a esa cita benéfica. La XII edición del Rastrillo se celebrará hasta el sábado 27 en el hall principal de la Estación de Metro de Francos Rodríguez. Los fondos recaudados de la venta de los artículos que allí se ofrecen se destinarán a la investigación de esta enfermedad rara.

Ana García-Siñeriz será la primera en contestar desde el Rastrillo. Lo hará el martes 23 a partir de las 12.00 horas. A las 17.00 h., El Langui tomará el relevo. El miércoles a las 16.00 h. se acercarán al espacio de los encuentros Andy & Lucas con *Pido la palabra*, su nuevo disco, bajo el brazo. El jueves a las 13.00 h. Carmen Posadas se pondrá a disposición de los lectores. Y a las 17.00 h. del mismo día, Macaco llegará con *El vecindario*, su grandes éxitos. Cerrará la semana Marta Robles el viernes a las 17.00 h.

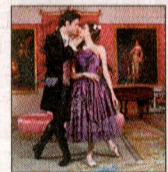
BAILE

ROMANTICISMO

Fecha: 27 de noviembre, a las 23.00 h.

Local: Ateneo (Prado, 21)

Precio: 20 euros (si viste de época)



Con ocasión de la conmemoración del 175º aniversario de la fundación del Ateneo de Madrid, se pone en marcha la iniciativa de recrear aquel ambiente ateneísta de 1835 con la celebración de un baile romántico, que tendrá lugar el sábado 27 de noviembre, de 23.00 h. a 03.00 de la madrugada.

El Ateneo de Madrid fue sin duda la entidad romántica por excelencia, ya que aquí se reunió todo lo que entonces tenía alguna significación literaria, científica y política, donde se pusieron en discusión los principios estéticos del Romanticismo, y fueron ateneístas ilustres románticos como: el Duque de Rivas, Olózaga y Lista, Castaños, el marqués de Molins y Zorrilla, Espronceda, Mesonero Romanos... y Mariano José de Larra, el primer socio de la entidad.

Para tal evento un Grupo de Cámara interpretará música para baile de época: minués, vals, polka, marcha, etc. Las estancias donde se desarrollará el baile lucirán adornos florales e iluminación con tradición romántica, con el fin de lograr la ilusión de un espacio del siglo XIX.

Ocio

TONI ZENET Cantante y actor

«Cuando yo me pierdo vuelvo siempre hacia la voz del alma»

BEATRIZ PULIDO

Sobre las tablas lleva una corbata desahogada que pone la tilde a una camisa blanca o negra remangada. En todas las actuaciones le verán coronado por un sombrero que le trae suerte. Así asoma Toni Zenet (Málaga, 1967). Por ese alivio que encuentra el ser humano en poner etiquetas al arte, el artista ha sido definido como el *crooner* andaluz o el Sinatra español. Aunque al cantante le falta una buena dosis de gravedad en la voz para ser lo primero y físicamente recuerda más al francés Aznavour que al cantante norteamericano.

Después del rotundo éxito que supuso su primer disco *Mares de China*, hoy sale a la venta su esperado segundo trabajo *Gente con mucha calle*, algunas de cuyas canciones presenta esta noche en la Sala Galileo dentro del proyecto Girando por Salas (GPS).

Aunque dicen que el segundo disco suele ser el más importante en la vida de un cantante, Toni es consciente de que el público aún le sigue descubriendo y no tiene prisa, ni temor. «Los ingleses suelen decir: 'Si no está roto no lo arregles'. Si lo que hemos hecho hasta ahora parece que ha gustado por qué no seguir haciendo lo mismo».

En este segundo disco han investigado un poco más en otros sonidos que no habían frecuentado en el primero. «Hemos trabajado con todas esas armonías que se fueron un día en barco a Sudamérica y volvieron transformadas». Zenet ha cogido una maleta y se ha embarcado por el Mediterráneo para descubrir en esa ruta que «un *sirtaki* se parece a la canción napolitana y esa misma armonía desarrollada se parece al fado y si continuas con esta última llegarás inevitablemente al tango».

La esencia de una nota

Es difícil encasillar a Zenet y a su banda y a él mismo no le gusta demasiado que lo hagan. «Hacemos música popular antigua. Las revisamos y modernizamos sin alejarnos de la regla principal. Pasamos de ser ortodoxos a heterodoxos, un poco como la reforma del flamenco que hizo Camarón».

«¿Y cuando se pierde? «Cuando me pierdo vuelvo siempre hacia la voz del alma», afirma. «Vuelvo a la esencia de una sola nota que te pueda llevar a casa». Esa nota la busca en la copla que escuchaba en casa de su abuela o en las armonías anglosajonas que sonaban en su propia casa cuando era niño.

Zenet escuchaba decir que el español no servía para cantar



EL MUNDO

jazz y él se resistía a creerse esa afirmación: «Yo creo que todo depende de cómo lo cantes, si lo cantas con un español sudamericanizado, o andaluceado, parece que quita vértices en la pronunciación de la lengua, lo que te permite fluir en la melodía».

Muchos de sus temas, como ese gran éxito de su primer álbum *Soñar contigo*, nacen con la

«Trabajamos con las armonías que fueron a Sudamérica y vuelven transformadas»

«Las grandes melodías estaban antes que nosotros. Los grandes temas se descubren»

contundencia que poseen los clásicos. Algo que tiene que ver con la poesía que imprime en las letras Javier Laguna, la armonía de José Taboada y la calidad de los músicos que tiene detrás, «gente con mucha calle», como él mismo dice.

«Las grandes melodías estaban antes que nosotros», dice Zenet y asegura que los grandes temas no se inventan sino que se descubren: «Como decía Picasso, si te pilla la inspiración que te pille trabajando». Así que él trabaja, compone, ensaya esperando esa chispa, ese «secreto de la melodía» que una vez descubierta le permita edificar todo lo demás.

La primera edición de Girando por Salas (GPS), dentro de la que actúa Zenet esta noche, es una iniciativa del Ministerio de Cultura. El proyecto ha seleccionado a 50 artistas emergentes, escogidos entre más de 500 grupos para que toquen en salas de

programación estable de música en vivo de toda España. Alrededor de 200 conciertos de pequeño y mediano formato se celebran en los meses de noviembre y diciembre en todo el país.

El proyecto pretende ofrecer una oportunidad a nuevos grupos de actuar en un circuito por distintas salas y ser conocidos en otros lugares más allá de donde suelen realizar sus bolos.

Zenet, como artista consagrado, dará esta noche la alternativa a La Canalla en la sala Galileo. GPS ha programado en siete ciudades un concierto de lanzamiento que contará con artistas ya consolidados del actual panorama musical español, como Amaral, La Excepción o Barricada, que actuarán a modo de artistas mentores de los grupos emergentes.

Zenet. Esta noche, en la Sala Galileo Galilei (Calle Galileo, 100), a partir de las 21.00 horas

Ocio



Una pareja ataviada de época baila junto a una joven en la fiesta que se celebró el sábado en el Ateneo. / ÓSCAR MONZÓN

Madrid, siglo XIX

Fiesta. El Ateneo conmemora su 175 aniversario con un baile romántico que recreaba el ambiente de la época

CARLA PINA

El escritor, filósofo y miembro del Ateneo, Miguel de Unamuno, decía que el ser humano es de todas las épocas y de todos los tiempos. Con estas mismas palabras comenzó el discurso de inauguración el presidente de la entidad, Carlos París. Reconoció que a la gente le gustaría vivir en todas las épocas, todos los tiempos y en todos los lugares. Aunque hoy día eso no es posible, el Ateneo regresó durante la noche del sábado, sin la ayuda de la máquina del tiempo, al siglo XIX.

La entidad evocó, con motivo de su 175 aniversario, los bailes románticos de la época a los que acudía la élite cultural de la sociedad española. El salón de tertulias y el de la cacharrería se engalanaron con flores para recibir a los invitados vestidos con los trajes de entonces, que comenzaban el baile

con las melodías de una orquesta de violines, una flauta travesera y un contrabajo. Las mujeres lucían vestidos de vistosos colores con puntillas. Debajo llevaban enaguas y miniñquis, aros metálicos a la altura de los tobillos que se utilizan para dar volumen al vestido que «pesa bastante», como confirmó Candy García. Y conseguir un vestido de hace casi 200 años en el siglo XXI es tarea complicada. Muchos de los asistentes acudieron a un establecimiento especializado. Otros, más originales, hicieron el traje a mano. Y, lo peor, el tiempo que se tarda en vestirse: «Casi tres horas».

Al tratarse de un baile tan especial, las mujeres lucían sus mejores galas. Collares, pendientes y guantes blancos o negros completaban el vestuario. No podía faltar el abanico, aliado del cortejo amo-

roso y una ayuda para soportar el calor que daban unos trajes tan sofisticados.

Y los bolsos escondían cualquier signo del siglo XXI. El atuendo de los hombres era más parecido al actual. Los caballeros llevaban esmoquin con chaleco, camisa y pajarita. Algunos, sombrero y bastón. Y relojes de bolsillo parados para demostrar que el tiempo no había pasado. Objetos, muchos de ellos, rescatados del baúl de los recuerdos. El baile se inició con un minué continuó con un vals y finalizó con una polka y una marcha.

La idea fue muy bien acogida por los socios del Ateneo y por otros curiosos que decidieron participar para hacer «algo diferente», aseguró una joven. La celebración se alargó hasta altas horas de la madrugada, con la idea de repetir dentro de unos meses.

FAUNA DE MADRID. No es lo mismo perderte un domingo viendo a Marc Jacobs que a Juana Martín / Las dos novedades son el retorno de José Castro y de Felipe Varela

Cibeles, 'revisited' nuevamente

CARLOS GARCÍA-CALVO

Cuando sólo podemos pensar en las Navidades que se avecinan, llega a nuestros ordenadores un comunicado de Ifema en el que se nos informa de las fechas del próximo Cibeles Madrid Fashion Week (CMFW). La edición Otoño/Invierno 2011/2012 de la pasarela madrileña programada para el mes de febrero abrirá sus puertas nuevamente en fin de semana, detalle que los organizadores se apresuran a decirte le confiere un toque muy internacional. Nos recuerdan por enésima vez que esto ocurre en las grandes capitales de la moda, como Nueva York o París, aunque todos nos apresuramos a explicarles por enésima vez que existe una gran diferencia no sólo geográfica entre las pasarelas neoyorquinas o parisenses y la madrileña. Que no es lo mismo perderte un sábado y un domingo viendo las colecciones de Marc Jacobs, Zac Posen o John Galliano que las de Kina Fernández o Juana Martín.

La temporada anterior, cuando abrió sus puertas en fin de semana también, CMFW se nos hizo más llevadera ya que lo hizo con El Ego, un certamen dedicado a jóvenes emergentes, algunos con propuestas interesantes, otros con ideas disparatadas pero hilarantes. Su presencia en la pasarela fue como un divertimento de gran frescor que nos compensó por el tedio de los días siguientes y las colecciones de los autoconsagrados/subvencionados/anquilosados (a/s/a) que fueron un anticlímax salvo raras excepciones.

El gancho de estos jóvenes rabiosamente creativos atrajo no sólo a la Princesa de Asturias, que vino a reunirse con ellos, sino a un gran número de patrocinadores que con sus stands convirtieron la antesala de la pasarela en un circo de tres pistas. También sirvió como imán a muchas celebridades que no se hubiesen levantado de sus camas para ver a los a/s/a.

Pero, según nos informan lenguas anabolenas pero fidedignas, en esta edición los a/s/a celosos del éxito mediático de los jóvenes han decidido ser los primeros en abrirla, cosa que no ha sido muy del agrado de los patrocinadores, que saben el poco tirón que tienen. Mi asistente, la señora Danvers, me dice que a lo mejor los a/s/a se hacen ilusiones de que doña Letizia vaya también a inaugurar CMFW este año y que podrán hacerse fotos con ella en el espacio de Grey Goose.

Las dos grandes novedades del próximo CMFW, por cierto, son el retorno de José Castro después de una o dos temporadas de ausencia y el *comeback* muy sonado de Felipe Varela, el diseñador favorito de la Princesa de Asturias, que fue defenestrado de la pasarela madrileña hace más de una década por personajes de muy poca visión.

Bo Derek / Sube. Demostró que sigue siendo una gran estrella y que los años no pasan por ella. Amadrinó vestida de Dior y con gran aplomo y simpatía la subasta de *magnums* de Moët Imperial a favor de La Casa del Actor.

Hermès / Sube. Festejará por todo lo alto la semana próxima los 20 años de existencia de su emporio de Ortega y Gasset.

TELÉFONO DE
ATENCIÓN AL CLIENTE
E INFORMACIÓN
AL SUSCRIPTOR

902
999
946

atencionallector@elmundo.es

EL MUNDO

Importante Centro Odontológico

50%
Descuento

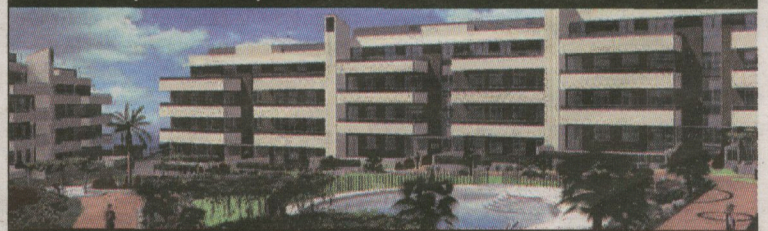
Oferta para PACIENTES
DESDENTADOS
TOTALES y PARCIALES

EN COLOCACIÓN
DE IMPLANTES

Recupera tu sonrisa

91 530 86 60

¡Deducción por vivienda hasta diciembre 2010!



LAS ROZAS EL MONTECILLO I

215 viviendas con amplias terrazas, plaza de garaje y trastero incluido. Vigilancia 24h.

Oficina de ventas: 11.00 - 14.00 16.00 - 19.00 (excepto lunes)

Domingos: 11.00 - 14.00 Visite piso piloto los fines de semana

C/ Clara Campoamor, 10 Teléfono: 91 640 74 17

1 dormitorio desde 217.000 €

2 dormitorios desde 293.000 €

3 dormitorios desde 358.000 €

iKasa

91 541 53 03
www.ikasa.es