

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

MÁS INFORMACIÓN ENTENDIDO

LA MIRADA ACTUAL

Información Cultural sobre Arte, Libros, Literatura, Teatro, Moda, Cine, Danza, Ópera, Conferencias, Gastronomía y Opinión

Datos personales

[Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo](#)

Madrid

Julia Sáez-Angulo es periodista y escritora de novelas y poesía; Dolores Gallardo es Doctora en Filología Clásica, profesora de Latín de la Universidad Complutense de Madrid, experta en Mitología greco-romana y apasionada de la Historia en general; Gema Piñana, periodista, ex corresponsal de "Avui"; Linda de Sousa, comisaria de exposiciones; Joan Oliver i Torrents, colaborador periodístico, experto en Cristóbal Colón; Juan Jiménez, fotógrafo y dibujante; Ainhoa Sáez Velasco, experta en Diseño y Moda; Marisa Oropesa, Antonia Nieto Saltar, María Toral, Rosa María Manzanares y Carmen Valero, críticas de arte, Isabelle Hirschi, fotógrafa; Juana Mari Herce, cronista de sociedad

[Ver todo mi perfil](#)

juliasaezangulo@gmail.com

lunes, 13 de noviembre de 2017

EL REY DON JUAN CARLOS HA ENTREGADO AL TEATRO REAL LA MEDALLA DE HONOR 2017 DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

En un acto solemne que ha tenido lugar esta tarde bajo la presidencia de Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía

- § **En el acto Su Majestad el Rey Don Juan Carlos ha felicitado "a todos los que han contribuido a que el Teatro Real sea hoy un activo destacado de nuestra cultura."**
- § **También han intervenido Fernando de Terán y José Luis García del Busto –director y secretario general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, respectivamente–, el académico y compositor Tomás Marco –responsable de la *laudatio*– y el presidente del Teatro Real, Gregorio Marañón. [Adjuntamos el Acta de concesión de la Medalla de Honor 2017, la *laudatio* de Tomás Marco y el discurso del Presidente del Teatro Real, Gregorio Marañón y Bertrán de Lis]**
- § **Una breve actuación del Coro Titular del Teatro Real, que interpretó obras de G. Rossini, G. Verdi y P. I. Chaikovski, puso fin a la celebración.**
- § **El acto ha congregado a numerosas personalidades del ámbito institucional y cultural de nuestro país.**

Archivo del blog

▼ 2017 (1020)

▼ 11/12 - 11/19 (8)

[EL REY DON JUAN CARLOS HA ENTREGADO AL TEATRO REAL...](#)

[Mercedes Monmany, autora del libro "Ya sabes que v..."](#)

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

MÁS INFORMACIÓN ENTENDIDO

Mabel Lozano, autor de la novela "El proxeneta", u...

Luis Sagasti, autor del libro "Una ofrenda musical..."

María Ángeles Fernández Jordán, poeta invitada por...

Sacramento Jaraba presenta dos libros "Memorias de..."

▶ 11/05 - 11/12 (20)

▶ 10/29 - 11/05 (13)

▶ 10/22 - 10/29 (23)

▶ 10/15 - 10/22 (36)

▶ 10/08 - 10/15 (24)

▶ 10/01 - 10/08 (34)

▶ 09/24 - 10/01 (28)

▶ 09/17 - 09/24 (27)

▶ 09/10 - 09/17 (6)

▶ 09/03 - 09/10 (13)

▶ 08/27 - 09/03 (16)

▶ 08/20 - 08/27 (12)

▶ 08/13 - 08/20 (21)

▶ 08/06 - 08/13 (15)

▶ 07/30 - 08/06 (15)

▶ 07/23 - 07/30 (22)

▶ 07/16 - 07/23 (23)

▶ 07/09 - 07/16 (20)

▶ 07/02 - 07/09 (25)

▶ 06/25 - 07/02 (27)

▶ 06/18 - 06/25 (34)

▶ 06/11 - 06/18 (23)

▶ 06/04 - 06/11 (16)

▶ 05/28 - 06/04 (28)

▶ 05/21 - 05/28 (26)

▶ 05/14 - 05/21 (20)

▶ 05/07 - 05/14 (30)

▶ 04/30 - 05/07 (13)

▶ 04/23 - 04/30 (16)

▶ 04/16 - 04/23 (18)

▶ 04/09 - 04/16 (18)

▶ 04/02 - 04/09 (23)

▶ 03/26 - 04/02 (24)

▶ 03/19 - 03/26 (24)

▶ 03/12 - 03/19 (16)

▶ 03/05 - 03/12 (34)

▶ 02/26 - 03/05 (36)

▶ 02/19 - 02/26 (32)

▶ 02/12 - 02/19 (27)

▶ 02/05 - 02/12 (27)

▶ 01/29 - 02/05 (26)

▶ 01/22 - 01/29 (18)

▶ 01/15 - 01/22 (22)

▶ 01/08 - 01/15 (24)

▶ 01/01 - 01/08 (17)

▶ 2016 (1119)

▶ 2015 (1363)

▶ 2014 (1189)

▶ 2013 (1257)

▶ 2012 (946)



L.M.A.

Madrid, 13 de noviembre de 2017. — En un acto presidido por **Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía**, que ha tenido lugar hoy a las 19.30 horas en el Salón de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, **Don Juan Carlos I** ha entregado al presidente del Teatro Real, **Gregorio Marañón**, la prestigiosa Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 2017, cuya candidatura fue presentada por los académicos **Tomás Marco** (compositor), **Manuel Gutiérrez Aragón** (director de cine y escritor) y **Francisco Calvo Serraller** (historiador y crítico de arte) y aprobada por el pleno de la Academia.

El acto ha congregado a numerosas personalidades del ámbito institucional y cultural de nuestro país, como el ministro de Educación Cultura y Deporte, **Íñigo Méndez de Vigo**; el secretario de estado de Cultura, **Fernando Benzo**; la directora general del INAEM, **Montserrat Iglesias**; la presidenta de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados, **Marta Rivera**; y varios embajadores y personalidades como **Teresa Berganza**, **Paloma O'shea** e **Iñaki Gabilondo**, entre otros.

La Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que fue instituida en 1942 con carácter anual, se concede a una persona o entidad española o extranjera que se haya distinguido de modo sobresaliente en el estudio, promoción o difusión de las artes, en la creación artística, o en la protección del patrimonio histórico, natural y cultural.

En su intervención el **Rey Don Juan Carlos** ha expresado su orgullo por regresar a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando "*que ha sabido modernizarse y adecuar su papel a los tiempos actuales*". Para Su Majestad, la Medalla de Honor "*reconoce, en primer lugar, la historia de una institución cultural que, desde sus primeros pasos en 1818, ha alcanzado una altísima calidad en sus producciones artísticas con una notable proyección internacional.*"

Asimismo el rey ha destacado la apuesta del Teatro Real en el campo de la innovación tecnológica, "*elogiando sus iniciativas para incorporar a nuevos públicos, muy especialmente a los jóvenes, y el desarrollo de un Programa Social que tiene como objetivo la integración y el crecimiento personal de determinados colectivos desfavorecidos a través de la música.*"

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

MÁS INFORMACIÓN ENTENDIDO

[Teresa Ahedo, Porrilló, Aníbarro, Sáinz de Aja y David Abajo, exponen su pintura en el espacio EXVART de Bilbao](#)
Teresa Ahedo, pintora
Cintia. L.M.A.
07/11/17 .- BILBAO .- Cinco pintores: Teresa Ahedo, Porrilló, Est...

["La escultura después de las vanguardias", conferencia de Julia Sáez-Angulo, en la Fundación Juan Moral de la Universidad de Jaén](#)
Felipe Serrano Estrella presenta a Julia Sáez-Angulo
Julia Sáez-Angulo L.M.A.
La crítica de arte
Julia Sáez...

[El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte organiza una jornada sobre el mecenazgo cultural](#)
§ Se debatirá sobre la situación actual del mecenazgo cultural, se compartirán ejemplos de buenas prácticas y se presentará la unid...

[Daniel Rod, entre los ganadores del II Salón del Dibujo en el Centro Nicolás Salmerón](#)
Carmen Valero
07/11/17 .- MADRID .- El pintor Daniel Rod ha ganado la Medalla de dibujo
Marceliano Santamaría,...

[Antonio Daganzo, autor de la novela "Carrión", particular homenaje a la narrativa del XIX](#)
De izda a dcha, Manuel Quiroga y Antonio Daganzo
Julia Sáez-Angulo
11/11/17 .- El escritor
Antonio Daganzo...

[www.http://criticosartemadrid.es/](http://www.criticosartemadrid.es/)

 [El jardín de papá](#)
'El jardín de papá' da paso a 'Lo más ideal'
Hace 3 años

 [La Montera](#)
"La escultura después de las vanguardias", conferencia de Julia Sáez-Angulo, en la Fundación Juan Moral de la Universidad de Jaén
Hace 20 horas

 [Lo más ideal](#)
Enciende la tetera
Hace 2 años

(...) con una gestión independiente y profesional no dependiente de los ciclos electorales".

Para **Tomás Marco** "el Teatro Real ha realizado una enorme labor cultural con el público para ser tanto un foco de creación cultural viva como de alto entretenimiento cultural. También se ha dirigido a nuevos sectores de espectadores y lleva una amplia política de acercamiento al público infantil y juvenil. Todo ello es lo que le hace ser no sólo un teatro lírico sino una institución cultural capaz de insertarse en su sociedad y transformarla. (...) A los doscientos años de su primera fundación y veinte de su reapertura, el Teatro Real ha realizado una importantísima labor cultural para España."

En su discurso, el **presidente del Teatro Real, Gregorio Marañón y Bertrán de Lis**, ha destacado el generoso apoyo que han prestado al Teatro Real Sus Majestades y les ha agradecido el haber ostentado la presidencia de honor del Teatro desde su reapertura, el 11 de octubre de 1997, hasta la abdicación del Rey Don Juan Carlos I, el 2 de junio de 2014.

Asimismo, en su discurso se ha referido al "extraordinario reinado" de Juan Carlos I, destacando que éste pasará a la historia por "haber logrado la reconciliación de las dos Españas, la recuperación de las libertades y la integración en la Unión Europea, así como por sus casi cuarenta años de progreso social y económico." En este sentido, se ha referido también a la difícil situación en Cataluña, manifestando su esperanza de que "el recuerdo de lo alcanzado, gracias a la concordia y el consenso de todos, nos sirva para superar las circunstancias de hoy y seguir construyendo para las nuevas generaciones un gran país que contribuya también al necesario engrandecimiento de Europa."

Gregorio Marañón ha expresado su gratitud a los académicos que conformaron la Comisión que designó al Teatro Real para recibir la Medalla de Honor y a otros muy vinculados a su historia reciente, como los compositores **Tomas Marco, Cristóbal Halffter, Antón García Abril** y **Luis de Pablo**, los cantantes **Teresa Berganza** —una de las primeras mujeres en ingresar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y actual presidenta de la Fundación de Amigos del Teatro Real—, y **Plácido Domingo** —académico honorario y profundamente vinculado a la reciente historia del Real— y, finalmente, ha tenido un recuerdo para **Enrique Fernández Arbós**, por el impulso que dio, a principios del pasado siglo, a la centenaria Orquesta Sinfónica de Madrid, hoy **Orquesta Titular del Teatro Real**.

En su intervención ha destacado el apoyo constante al Teatro Real de las Administraciones Públicas fundadoras —**Ministerio de Cultura y Comunidad de Madrid**— y del **Ayuntamiento de Madrid**, y la colaboración imprescindible de la sociedad civil: los Patrocinadores agrupados en la **Junta de Protectores**, los mecenas que componen la **Junta de Amigos, el Consejo Internacional** y el **Círculo de Amigos**, y los miembros del **Consejo Asesor**. Ha resaltado la labor de todos los presidentes y de los directores generales y artísticos que tuvo el Teatro Real desde su inauguración hasta la actualidad, la dedicación y profesionalidad de sus trabajadores y el apoyo del actual ministro de Educación, Cultura y Deporte, **Íñigo Méndez de Vigo**, así como el de la presidenta de la Comunidad de Madrid, **Cristina**

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

MÁS INFORMACIÓN ENTENDIDO

origen, en 1818, la vocación de ser la ópera nacional de referencia en nuestro país, y de proyectarse internacionalmente. Tras un larguísimo paréntesis en estos cuatro lustros ha alcanzado esta posición de liderazgo, habiendo superado la terrible crisis de 10 años sin incurrir en ningún endeudamiento y saliendo de la crisis fortalecido y habiendo hecho sus deberes. El Teatro Real está considerado hoy como la tercera institución cultural española y la primera en el ámbito de las artes escénicas y musicales.” Pero todo ello, ha finalizado, “no debe inducirnos a la autocomplacencia, pues cada vez que cumplimos un deber tenemos la obligación de inventarnos inmediatamente otro nuevo.” En este sentido, ha reiterado el compromiso de la institución de seguir contribuyendo cada día, “desde la excelencia, a la causa de la cultura al servicio de nuestros ciudadanos.”

En el transcurso del acto **José Luis García del Busto**, secretario general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ha sido el encargado de dar lectura del **Acta de concesión de la Medalla de Honor 2017**. En la atribución de este galardón al Teatro Real, la Academia subrayó la posición del mismo como la primera institución cultural española en el ámbito de las artes escénicas y musicales y su proyecto artístico, que ofrece una rica y variada programación donde conviven obras clásicas del repertorio lírico, grandes óperas inéditas en su escenario, estrenos mundiales de nuevas creaciones y propuestas de vanguardia.

Asimismo, ha valorado la alta calidad de su producción artística, que le convierte en un referente entre los teatros de ópera a nivel nacional e internacional, y la intensa labor de promoción y difusión de la cultura, esforzándose en llegar al mayor número de personas, especialmente jóvenes y niños, desarrollando también un programa social con el objetivo de impulsar la integración de colectivos desfavorecidos a través de la música. En coherencia con su estrategia de apertura, incorpora las nuevas tecnologías, suscribe acuerdos con entidades culturales de todo el mundo y es sede de espectáculos que cubren una amplísima gama de géneros y repertorios musicales.

Publicado por [Julia Saez Angulo](#) y [Dolores Gallardo](#) en [22:18](#)

Reacciones: [divertido \(0\)](#) [interesante \(0\)](#) [guay \(0\)](#)

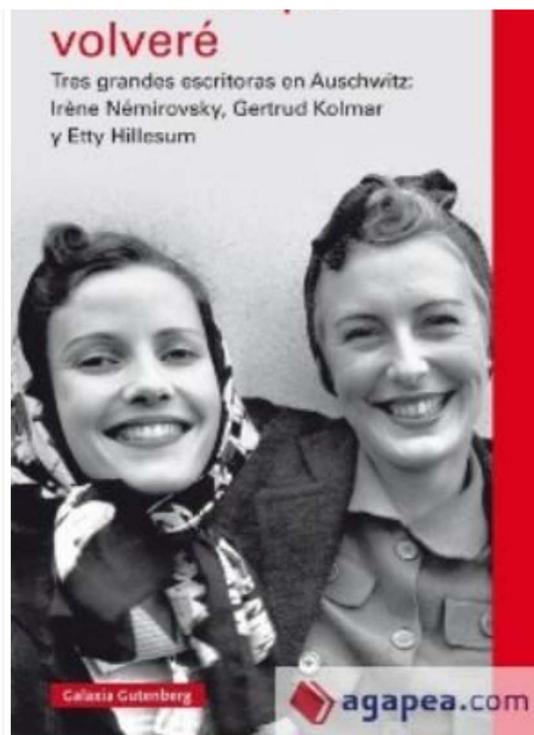
[No hay comentarios:](#) 

Etiquetas: [Juan Carlos I](#), [Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 2017](#), [Teatro Real](#)

[Mercedes Monmany, autora del libro “Ya sabes que volveré” sobre tres grandes escritoras en Auschwitz: Irène Némirovsky, Gertrud Kolmal y Etty Hillesum](#)

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

MÁS INFORMACIÓN ENTENDIDO



Mercedes Monmany

Julia Sáez-Angulo

La escritora Mercedes Monmany es la autora del libro *Ya sabes que volveré* sobre tres grandes escritoras en Auschwitz: Irène Némirovsky, Gertrud Kolmal y Etty Hillesum. Una obra más en la rica literatura sobre el holocausto llevado a cabo por la barbarie nazi, una barbarie que tuvo lugar nada menos que en la culta Alemania en 1939-45.

Mercedes Monmany (Barcelona, 1957) es ensayista, crítica literaria en ABC y experta en literatura europea de los siglos XX y XXI. Entre sus libros: *Por las fronteras de Europa* (2015).

El libro *Ya sabes que volveré*, que ha sido presentado por Carmen Iglesias, directora de la Real Academia de la Historia en la librería Lé de Madrid, ha sido publicado por la editorial Galaxia-Gutenberg. Presentó el acto Joan Derrida, por parte de la editorial, quien elogió el título del libro como un acierto, un aserto positivo y de

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

MÁS INFORMACIÓN ENTENDIDO

escritores que sobrevivieron como Primo Levi y otros, aunque existieron escritores como Natalia Ginzburg o Cesare Pavese.

Buena parte de las editoriales estaban en manos de comunistas, en los años 50 y 60, no se interesaban por los testimonios de autores judíos, pues buscaban textos más combativos. "Los países europeos tardaron en quitarse las máscaras", señaló Monmany

Primo Levi se sentía urgido, poseído y necesitado de hablar para contar lo sucedido en los campos de concentración y exterminio y su obra solo se publicó trece años después. Ana Frank tuvo más suerte, seguramente por ser una niña.

En el coloquio se debatió también el tema de la identidad judía, el semitismo y antisemitismo, para concluir que el único que tenía claro quien era judío era el antisemita, que tuvo que acudir a una definición formal y generacional.

Se habló finalmente sobre el caso de Irene Némirovsky, crítica en sus libros con los judíos –también con los cristianos- y el por qué lo hacía. Algún presente estimó, off the record, que su actitud fue meramente una cuestión comercial, porque ella escribía para vender a una burguesía muy concreta, que leía sus libros.

-->

Publicado por [Julia Saez Angulo](#) y [Dolores Gallardo](#) en 14:38

Reacciones: [divertido \(0\)](#) [interesante \(1\)](#) [guay \(0\)](#)

No hay comentarios: 

Etiquetas: [Auschwitz](#), [Carmen Iglesias](#), [editorial Galaxia-Gutenberg](#), [Etty Hillesum](#), [Gertrud Kolmal](#), [Irène Némirovsky](#), [Mercedes Monmany](#)

web con el fondo documental más completo reunido hasta la fecha sobre el Guernica



Guernica, de Picasso

L.M.A.

13 de noviembre .- El Museo Reina Sofía ha presentado el proyecto **RepensarGuernica**, un fondo documental con más de **2.000 archivos** relacionados con el cuadro que Pablo Picasso pintó en 1937 y a los que se podrá acceder on line desde cualquier dispositivo.

El fondo, fruto de un trabajo de investigación de más de dos años y patrocinado por **Telefónica**, convierte al **Museo Reina Sofía** en el **centro de referencia mundial** para conocer con mayor profundidad todo lo relacionado con el *Guernica* a través de fotografías, noticiarios, periódicos, revistas, películas, videos, correspondencia institucional y personal, catálogos de exposiciones, documentación interna de museos, etc. que, a partir de ahora, estarán al alcance de cualquier usuario.

Estuvieron presentes en la presentación **Manuel Borja-Villel**, director del Museo Reina Sofía; **Carlos López Blanco**, director de Asuntos Públicos y Regulación de Telefónica; **Rosario Peiró**, jefa del área de Colecciones; **Jorge García Gómez-Tejedor**, jefe del departamento de Conservación y Restauración; y **Olga**

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

MÁS INFORMACIÓN ENTENDIDO

Publicado por [Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo](#) en [9:00](#)

Reacciones: [divertido \(0\)](#) [interesante \(1\)](#) [guay \(0\)](#)

No hay comentarios: 

Etiquetas: [Guernica](#), [Museo reina Sofía](#), [RepensarGuernica](#)

Gonzalo Pontón, Premio Nacional de Ensayo 2017

Concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

· **Por la obra *'La lucha por la desigualdad: una historia del mundo occidental en el siglo XVIII'***

13-noviembre-2017.- Gonzalo Pontón ha obtenido el Premio Nacional de Ensayo 2017 por su obra *'La lucha por la desigualdad: una historia del mundo occidental en el siglo XVIII'*. El galardón lo otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y está dotado con 20.000 euros.

El jurado ha premiado esta obra por “por la fluidez y erudición de la prosa, por su inteligente indagación en las raíces de la desigualdad y por su tratamiento de la Ilustración desde una perspectiva novedosa y actual”. Se trata de su primera obra.

Biografía

Pontón (Barcelona, 1944) es licenciado en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Barcelona. Ha desarrollado toda su actividad laboral en el sector editorial. Comenzó en 1964 en Ediciones Ariel y en 1976 fundó Crítica, editorial que recibió el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural en 2007, y de la que ha sido consejero delegado hasta su jubilación. En 2011 fundó la editorial Pasado & Presente, de la que es presidente. Ha sido, además, director del Gran Diccionario Enciclopédico Grijalbo, consejero delegado del grupo Grijalbo-Mondadori y director del Área Universitaria del grupo Planeta.

Ha sido presidente de la Cambra del Llibre de Catalunya (1994-1998), miembro de la Junta directiva del Gremio de Editores de Catalunya, presidente de la Comisión de comercio exterior de la Federación de Gremios de Editores de España y representante de España en la comisión 'Freedom to Publish' de la International Publishers Associaton.

Jurado

Ha actuado como presidente del jurado el director general de Industrias Culturales y del Libro, Óscar Sáenz de Santa María, y como vicepresidente el subdirector general del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, Javier Pascual. El jurado ha estado formado por el autor galardonado en 2015, José Manuel Sánchez Ron; Clara Janés, designada por la Real Academia Española; Ramón Villares, por la Real Academia Gallega; Ana María Toledo, por la Real Academia de la Lengua Vasca; Aurora Egido, por la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE); Amelia Pérez de Villar, por la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE); Manuel Rico, por la Asociación Española de Críticos Literarios; Soledad Gallego-Díaz, por la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE); Jesús Miguel Díaz, por el Centro de Estudios de Género de la UNED; e Ignacio Vidal-Folch, designado por el ministro de Educación, Cultura y Deporte.

Publicado por [Julia Saez Angulo y Dolores Gallardo](#) en [5:58](#)

Reacciones: [divertido \(0\)](#) [interesante \(1\)](#) [guay \(0\)](#)

No hay comentarios: 

Etiquetas: [Gonzalo Pontón](#), [Premio Nacional de Ensayo 2017](#)

[Página principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Entradas \(Atom\)](#)

Este sitio emplea cookies de Google para prestar sus servicios, para personalizar anuncios y para analizar el tráfico. Google recibe información sobre tu uso de este sitio web. Si utilizas este sitio web, se sobreentiende que aceptas el uso de cookies.

[MÁS INFORMACIÓN](#) [ENTENDIDO](#)