



SECCIÓN DE MÚSICA



Domingo 3 de mayo de 2015, 19:00h.

KARL TAUSIG PIANO DUO

Irene Padilla

Ángel Recas

Programa:

- *Borodin (1811-1886): En las estepas del Asia central (1854). (Transcripción A. Recas).*
- *Tchaikovsky (1811-1886): dos escenas de El Lago de los Cisnes Op. 20 (1875) (Transcripción de N. Kashkin/ Marösnagyvölgy).*
 - *Preludio del Acto II, décima escena.*
 - *Vals del Acto I, segunda escena.*
- *Mussorgsky/ Horowitz: Cuadros de una exposición (1876). (Transcripción A. Recas)*
 - *Promenade*
 - *Gnomus*
 - *Promenade*
 - *El viejo castillo*
 - *Promenade*
 - *Tuileries*
 - *Bydlo*
 - *Promenade*
 - *Ballet de polluelos en sus cáscaras*
 - *Samuel Goldenberg y Schmuyle (el judío rico y el judío pobre)*
 - *El mercado de Limoges*
 - *Catacumbas*
 - *Cum mortuis in Lingua mortua*
 - *La cabaña sobre patas de gallina: la Baba-Yaga*
 - *La Gran Puerta de Kiev*

(Homenaje a Anna Karenina en el 140 aniversario de la publicación en Rusia de Anna Karenina de Lev Tolstoi).

KARL TAUSIG PIANO DUO

Irene Padilla, piano.



Nace en Madrid en 1976 en el seno de una familia de músicos: pianistas aficionados sus padres y su abuelo, así como pianista profesional su tío abuelo.

Comenzó sus estudios formales de música con la pedagoga doña Concepción Avellaneda, y junto con doña María Consuelo Martín Colinet lograron que la pasión que sentía por la música se convirtiera en un medio de expresión. Prosiguió y concluyó la carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtuvo el título de Profesor Superior de Piano en la cátedra de doña María Ángeles Rentería, con la que recibió el premio Matrícula de Honor en el noveno curso. Agradece también su formación a los maestros Miguel Ituarte, Sofía Nebolsina, Eldar Nebolsin, Nino Kereselidze y Konrad von Abel.

Ganadora del primer premio en los concursos del VIII Curso Internacional de Música Matisse y del X Certamen Musical de la Comunidad de Madrid.

Como pedagoga comenzó su andadura en la Escuela Oficial Yamaha de Madrid en 1995. Ha trabajado en diversos conservatorios de Madrid y Guadalajara. En la actualidad es profesora en la Escuela Mayor de Danza de Madrid.

Como pianista concertista ha ofrecido recitales, tanto de solista como miembro en diferentes agrupaciones camerísticas patrocinadas, entre otros, por Juventudes Musicales de España y por Caja Madrid.

En el campo de la música contemporánea ha estrenado obras de los compositores Jonás Moreno, Juan Galiano y David Hernández Espada.

Ángel Recas, piano.



Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, con el profesor Anatoli Povzoun. Posteriormente ingresa en el Conservatorio “Liszt Ferenc” de Budapest (Hungría) en donde estudiaría con el profesor Szókolay Balász.

Poco después es admitido en el Conservatorio Estatal “A. Nezharova” de Odessa (Ucrania), siendo alumno de Yuri Borisevich Diky e influido principalmente por el maestro Sergei Terentiev por quien profesa una profunda admiración. Así mismo, ha asistido a cursos y clases magistrales impartidas por Eldar Nebolsin y Aquiles Delle Vigne.

Es autor y ha estrenado numerosas transcripciones para piano solo (y también de versiones organísticas para órgano romántico) de obras orquestales de Mahler, Liszt y Wagner, entre otros autores.